

BARCO PROJECTION SYSTEMS



R9002321
R9002322

MANUAL DO PROPRIETÁRIO

Date: 200498

Rev. : 01

Art. No. R5975059P

Vista a pesquisa contínua, a informação contida neste manual pode ser modificada sem aviso.

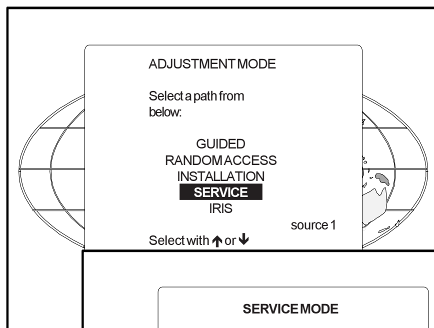
Produzido por BARCO NV, Abril 1998.

Impresso na Bélgica

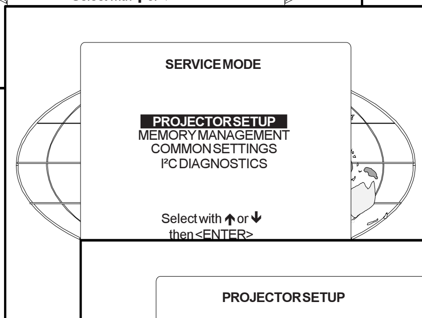
Troca rápida de idioma

O modo operacional é ligado.
Tecla a tecla **'ADJ** no controlo remoto. O projector exibe o menú do ***Modo de ajuste***.

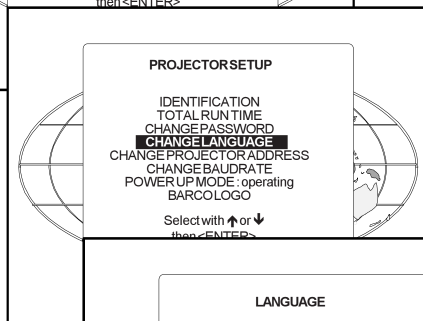
Realce ***Service*** com o disco de controlo no controlo remoto e tecle **ENTER**.



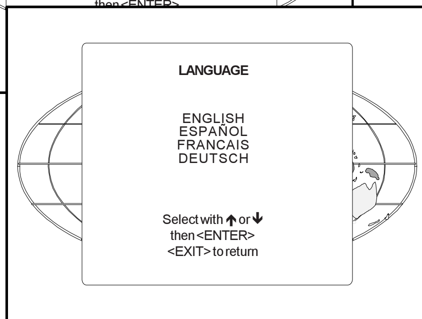
Empurre o disco de controlo para cima ou para baixo para realçar ***Projector setup*** e tecle **ENTER**.



Realce ***Change language*** com o disco de controlo e tecle **ENTER**.



Empurre o disco de controlo para cima ou para baixo para seleccionar uma língua e tecle **ENTER** para trocar a língua.



ÍNDICE

ADVERTÊNCIA

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

Observação relativa à segurança

Este equipamento foi construído de acordo com as exigências das normas de segurança internacionais EN60950, UL 1950 e CSA C22.2 No.950, que são as normas de segurança relativas ao equipamento de tecnologia de informação incluindo o equipamento de negócios eléctrico.

Estas normas de segurança impõem importantes requisitos ao uso de componentes, materiais e isolamento críticos para a segurança a fim de proteger o utilizador ou o operador contra o risco de choque eléctrico, acidentes com a energia eléctrica e acesso a membros activos.
As normas de segurança impõem também limites aos aumentos externos e internos de temperatura, níveis de radiação, estabilidade e solidez mecânicas, construção da carcaça e protecção contra o risco de incêndio.

Ensaios com falhas isoladas assegura a segurança do equipamento para o utilizador até quando falhar a operação normal do equipamento.

INSTRUÇÕES DE INSTALAÇÃO

Antes de utilizar este equipamento, leia primeiro atentamente este manual e guarde-o para futura consulta.

A instalação e os ajustes preliminares deverão ser feitos por pessoal qualificado de BARCO ou por vendedores autorizados por BARCO.

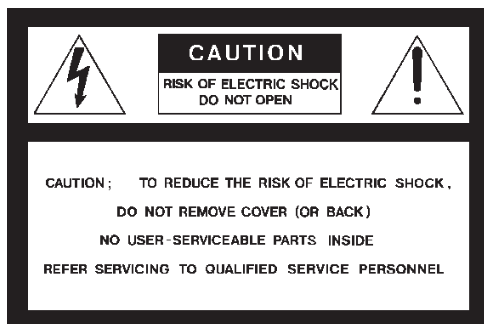
REGISTO DO PROPRIETÁRIO

O número da peça e o número serial estão indicados na parte traseira do projector. Ponha estes números no lugar previsto abaixo. Mencione-os sempre que recorrer ao seu vendedor de BARCO em relação a este produto.

NÚMERO DA PEÇA:

NÚMERO SERIAL:

VENDEDOR :





O raio terminando em seta dentro de um triângulo é para avisar o utilizador que as peças dentro de este produto podem dar choques eléctricos a pessoas.



O ponto de exlamação dentro dum triângulo diz ao utilizador que instruções de operação ou segurança importantes estão incluídas na documentação técnica.

AVISO
PARA EVITAR O RISCO DE CHOQUE ELÉCTRICO OU INCÊNDIO, EVITE DE EXPOR O EQUIPAMENTO A CHUVA OU LÍQUIDO

COMISSÃO FEDERAL DE COMUNICAÇÃO (DECLARAÇÃO DA FCC)

Este equipamento foi ensaiado e considera-se que o equipamento cumpre os limites de um dispositivo digital da Classe A, de acordo com Capítulo 15 das Regras da FCC. Estes limites foram estabelecidos a fim de providenciar protecção razoável contra a interferência prejudicial quando este equipamento é usado dentro de um ambiente comercial. Este equipamento gera, usa e pode radiar frequência energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado de acordo com o manual de instruções, pode causar interferência prejudicial à radiocomunicação. O uso deste equipamento numa área residencial causará provavelmente interferência prejudicial. Neste caso o utilizar será pedido de corrigir a interferência à custa dele próprio.

* Todas as instruções de segurança e de operação deverão ser lidas e compreendidas antes de usar esta unidade.

* Os manuais contendo as instruções de segurança e de operação deverão ser guardados para futura consulta.

* Todos os avisos no equipamento e nos manuais de documentação deverão ser observados.

* Todas as instruções para a operação e o uso do equipmento deverão ser minuciosamente seguidas

Segurança

1. Este produto deve ser operado a partir de uma fonte de energia de corrente alternada.

BARCOVISION 708 MULTIMEDIA

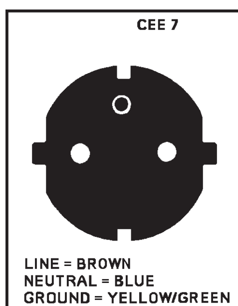
Art.No. R9002321/2 (*230V AC*)

The projector leaves the factory for 230 Vac. Consult your dealer to switch over to 120 Vac.

Se não estiver seguro do tipo de energia de corrente alternada disponível, contacte o seu vendedor ou a companhia de electricidade local.

2. Este produto está equipado com uma ficha de aterramento de três fios, uma ficha tendo um terceiro pino (de aterramento). Esta ficha somente encaixa numa tomada de aterramento. É um dispositivo de segurança.
Se for incapaz de inserir a ficha na tomada, contacte o eléctrico para substituir uma ficha obsoleta. Use sempre uma ficha de aterramento.

ADVERTÊNCIA PARA OS CLIENTES: Este aparelho deve ser ligado à terra com o cabo eléctrico de corrente alternada com condutor de três pinos.
(Se o cabo eléctrico entregue não for correcto, consulte o seu vendedor.)



a. Mains lead (Power cord) with CEE 7 plug:

The wires of the mains lead are colored in accordance with the following code.

Green and yellow: earth (safety earth)
Blue: neutral
Brown: line (live)

3. Nunca ponha nada no cabo eléctrico. Não ponha este aparelho onde pessoas podem pisar no cabo.
Para desligar o cabo, retire-o pela ficha. Não puxe o próprio cabo.

4. Se utilizar um cabo de extensão, assegure-se de que a totalidade das amperagens dos produtos ligados ao cabo de extensão, não excede a amperagem do cabo de extensão. Assegure-se também de que a totalidade de todos os produtos ligados à tomada na parede não excedem 15 ampères.

5. Nunca meta objectos de qualquer tipo nas fendas do armário visto que podem tocar em pontos de voltagem perigosos ou provocar o curto circuito de certas partes, o que pode resultar em incêndios ou choques eléctricos.
Nunca entorne líquido no produto. Se um líquido ou um objecto sólido cair no armário, desligue o conjunto e mande-o verificar por um técnico de serviço qualificado antes de usá-lo.

6. Raios -Para uma maior protecção deste produto de vídeo durante uma tempestade ou quando não for usado por muito tempo, desligue-o da tomada. Isto evitará dano ao projector causado por raios ou por surtos de corrente alternada.

Instalação

1. Nunca ponha este equipamento num carrinho, posto ou mesa instáveis. O produto pode cair causando-lhe muito dano.

2. Nunca use este equipamento na vizinhança de água.

3. As fendas e aberturas no armário e na parte traseira e fronteira servem para a ventilação; para assegurar a operação segura do produto e para protegê-lo contra o superaquecimento, nunca bloqueie ou cubra estas fendas e aberturas. As aberturas nunca podem ser cobertas por ter colocado o produto numa cama, sofá, tapete ou outra superfície semelhante.

Este produto não pode ser colocado perto ou sobre um radiador ou aquecimento. O projector não pode ser colocado dentro duma instalação ou caixa a não ser que haja boa ventilação.

Manutenção

Não tente de fazer a manutenção do produto, visto que abrir ou retirar tampas pode expor-lhe a voltagens perigosas ou risco de choques eléctricos!
Manda vir pessoal de serviço qualificado para todo tipo de manutenção.

Desligue o produto da tomada e mande o produto ser mantido por pessoal qualificado nos seguintes casos:

a. Quando o cabo eléctrico ou ficha estiverem avariados ou desgastado.

b. Se for entornado líquido no aparelho.

c. Se o produto for exposto à chuva ou água.

d. Se o produto não funcionar normalmente apesar de ter seguido todas as instruções de operação.
Obs. : Ajuste somente estes comandos descritos nas instruções visto que o ajuste incorrecto dos comandos pode resultar em dano, o que muitas vezes pede muito trabalho por técnicos qualificados para garantir outra vez o funcionamento normal.

e. Se o produto tiver caído ou se o armário estiver avariado.

f. Se o funcionamento do produto tiver mudado visivelmente, o que indica que o produto precisa de manutenção.

Substituição de peças -Quando for necessário substituir peças, assegure-se de que o técnico usa peças originais da BARCO ou peças de reserva reconhecidas tendo as mesmas características que a peça original da BARCO. Substituições com peças de reserva não reconhecidas pode resultar num funcionamento e confiabilidade piores, incêndio, choque elétrico ou outros perigos. O uso de peças não reconhecidas pode tornar nula a garantia.

Controlo de segurança - Após ter acabado com o serviço ou consertação do projector, peça ao técnico que faça os controlos de sergurança para ver se o produto funciona bem.

Limpeza

Desligue o produto da tomada antes de limpá-lo. Nunca use limpadores com líquido ou aerossol Use um pano levemente húmido para limpar.

- Para manter o armário como novo, limpe-o de vez em quando com um pano limpo e macio. Manchas difíceis podem ser tiradas com um pano levemente molhado com um detergente suave. Nunca use detergentes fortes como redutores, benzina ou agentes abrasivos visto que vão causar dano ao armário.

- Para assegurar o melhor rendimento e resoluçáo ópticos, as lentes de projecção estão tratados especialmente com uma cobertura anti-reflectivo. Por isto, é melhor não tocar nas lentes. Para limpar o pó da lente, use um pano seco e macio. Nunca use um pano húmido, detergente ou redutor.

Reempacotamento

Guarde a embalagem original. Pode ser útil se desejar transportar o equipamento. Para a melhor protecção, empacote o seu projector exactamente como foi feito na fábrica.

Iluminação

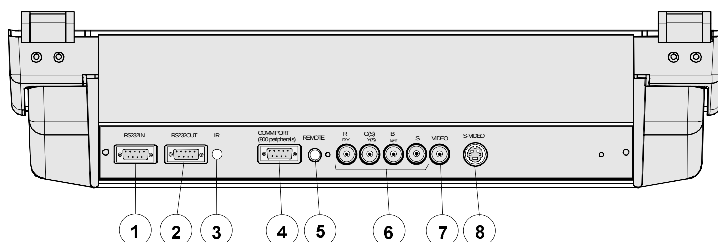
Para obter a melhor qualidade da imagem projectada, é essencial que a luz no ambiente que possa cair na tela, seja mantido ao mínimo.

Ao instalar o projector e a tela, faça antenção para que a tela não seja exposta directamente à luz. Evite que luz provindo do sol ou de iluminação fluorescente caia na tela.

O uso de luz controlada no ambiente, como luz incandescente ou um redutor de luz é recomendado para uma iluminação adequada da sala. Se possível, coloque o projectar em sales one o chão e as paredes são superfícies não reflectivas e escuras. Superfícies claras difundem a luz do ambiente reduzindo o contraste da imagem projectada na tela.

LUGAR E FUNÇÃO DOS COMANDOS

TERMINOLOGIA DO PAINEL TRASEIRO



1 **RS232IN**
Conexão entre o projector e um PC de IBM (ou compatível) ou MAC (RS422) para comando remoto por computador e comunicação de dados.

2 **RS232OUT**
Usado para conectar ao próximo projector, conector RS232IN
(elo de comunicação para PC ou MAC com o próximo projector)

3 **Sensor infravermelho**
receptor para sinais de controlo transmitidos pelo controlo remoto.

4 **Porta de comunicações (800 periféricos)**
* permite a comunicação entre o comutador RCVDS e o projector.
* permite a conexão de uma unidade receptora infravermelha remota com o projector.
* permite a conexão de um IRIS 800 para convergir a imagem automaticamente.

5 **Controlo remoto infravermelho**
entrada remota para o comando remoto ligado

6 **RGB-S IN ou (R-Y)Y(B-Y)-S IN (4x conector BNC)**:
RGB-S in : permite que a saída analógica RGB de um gerador de caracteres, um microcomputador, uma câmera de vídeo, etc. seja conectada ao projector.

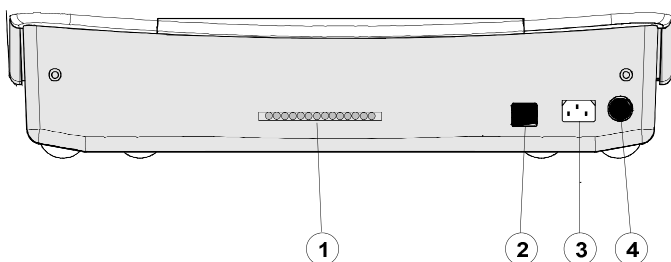
Entradas de linha: - sinais VERMELHO-VERDE-AZUL
- sinal síncrono COMPOSTO

(R-Y)Y(B-Y)-S IN (componente in): permite a conexão de p.ex. um VCR professional tendo saídas de componente ao projector.
Entradas de linha - sinais VERMELHO-LUMA, LUMA, AZUL-LUMA
- sinal síncrono COMPOSTO

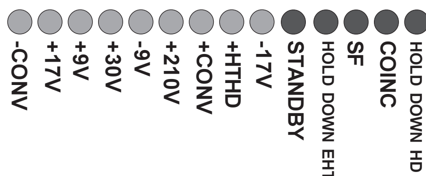
7 **VIDEO IN (Vídeo composto, 1x conector BNC)**: permite a conexão ao projector de um gravador de vídeo, câmera de vídeo, receptor de cores/ monitor, etc. tendo uma saída de linha de vídeo.

8 **S-VIDEO IN**: sinais Y/C de entrada e saída separados (luminância-crominância) para obter uma melhor qualidade de reprodução de sinais de Super VHS (conector S-VIDEO de quatro pinos).

TERMINOLOGIA DO PAINEL FRONTAL



1 **MONITOR PARA O AUTODIAGNÓSTICO**
Mostrador de LED para o atendimento técnico.



2 **INTERRUPTOR GERAL** : pressione o interruptor para ligar o projector. Dependendo da configuração do hardware do projector durante a instalação, o projector vai para o modo **'standby'** ou para o **'modo de operação'.** Se for para o modo de standby, o LED do standby no monitor do autodiagnóstico se ilumina.

3 **ENTRADA DE ENERGIA (REDE)**: Conecte aqui o fio de alimentação de corrente alternada (rede) e ponha a ficha na tomada.

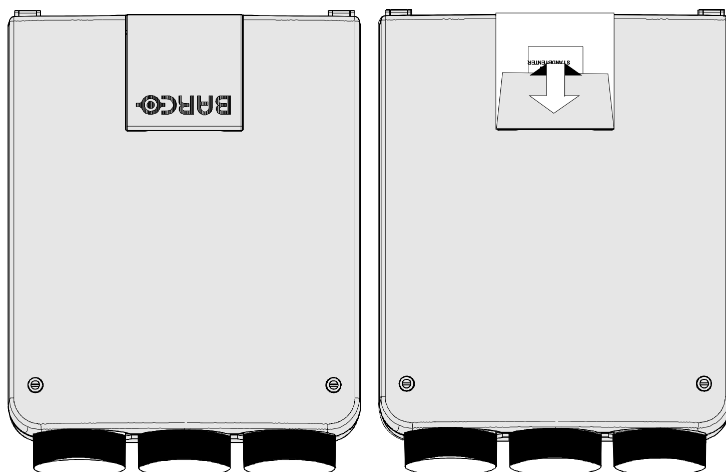
4 **SENSOR INFRAVERMELHO**
receptor de sinais de controlo transmitidos pelo RCU700.

Terminologia do painel de controlo

a. O teclado local

Ter a acesso

O teclado local está coberto por uma porta em que se tem o logotipo do projector.



Para abrir esta porta, empurre como indicado no desenho aol lado e vire-a para a parte fronteira do projector.

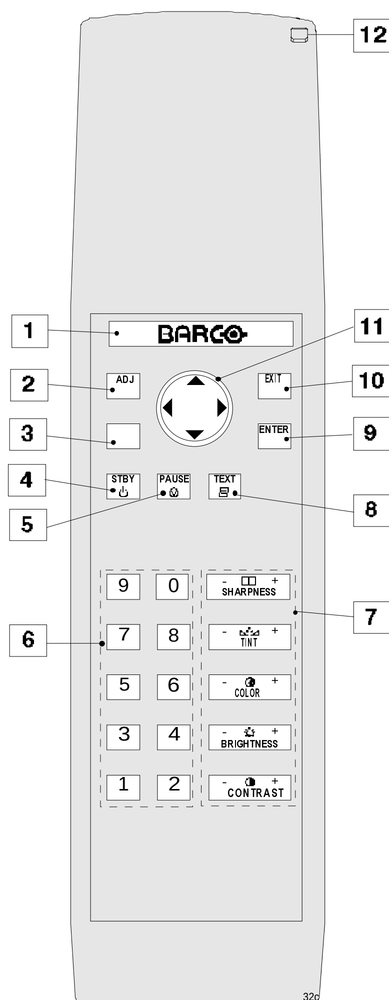
b. Terminologia do painel do controlo remoto

Este controlo remoto inclui um transmissor de bateria infravermelho que permite o utilizador de controlar o projector à distância.
Este controlo remoto é usado para a selecção de fonte, controlo, adaptação e instalação. Inclui o armazenamento automático de :
– controlos da imagem (brilho, nitidez,…)
– ajustes da geometria da imagem
– ajustes de convergência

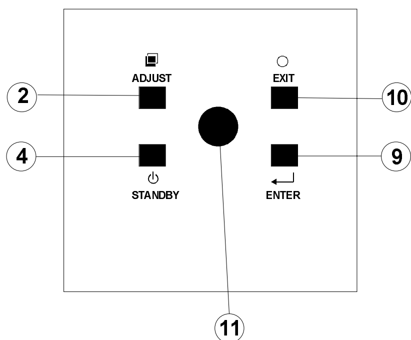
Outras funções do controlo são:
– comutar entre o modo de *standby* e o modo operacional.
– comutar para *pause* (imagem inibida, plena força para rearranque imediato)
– acesso directo a todas as fontes conectadas
– ajuste variável da velocidade : pressionando continuamente nas setas ou nas teclas da imagem, o ajuste será realizado de modo acelerado.

LUGAR E FUNÇÃO DOS COMANDOS

Controlo remoto



Teclado local



stand-by

pausa

nitidez

matiz

cor

brilho

contraste

1 **Chave luminosa traseira** : quando activadas, todas as chaves se iluminam sendo visíveis no escuro.

2 **ADJ.** : chave de ajuste para entrar o modo de ajuste ou para sair deste modo.

3 **Chave de endereço** (chave rebaixada), para entrar o endereço do projector (entre 0 e 9). Pressione a chave de endereço e pressione de pois um botão numérico entre 0 e 9.

4 **STBY** : botão do modo standby :
– para iniciar a operação de ligação remota
– para parar a projecção sem desligar o interruptor geral

5 **Pausa** :para inibir a imagem pressione *PAUSE*. A imagem desaparece mas guarda-se força plena para poder recomeçar imediatamente.

6 **Botões numéricos** : selecção directa de entrada.

7 **Comandos de imagem** : usa estes botões para obter o nível desejado (veja também 'Comandar') para cada função de imagem.

8 **TEXT** : se quiser ajustar um destes comandos de imagem durante uma reunião, pode-se fazer desaparecer a escala de barra pressionando a tecla *TEXT* primeiro. Para mostrar outra vez a escala de barra na tela, pressione a tecla *TEXT* outra vez. A tecla *TEXT* é soment activa no modo operacional. Quando a tecla *TEXT* estiver desactivada, não será mostrada nenhuma advertência.

9 **ENTER** : para iniciar o modo de ajuste ou para confirmar o ajuste ou a selecção feitos no modo de ajuste.

10 **EXIT** : para deixar o modo de ajuste ou para mover para cima no modo de ajuste.

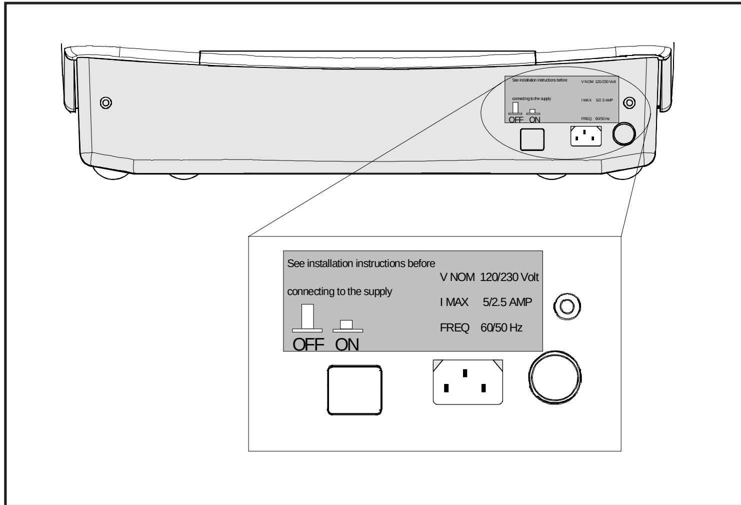
11 **Disco de controlo** : para fazer selecções de menu no modo de ajuste. Permite também de aumentar ou diminuir um ajuste feito no modo de ajuste.
disco de controlo para cima = seta para cima nos menus
disco de controlo para baixo = seta para baixo nos menus
disco de controlo para a direita = seta para a direita nos menus
disco de controlo para a esquerda = seta para a esquerda nos menus

12 **Indicação da operação do comando remoto** : ilumina-se pressionando o botão de comando remoto. (É um indicador visual para verificar a operação do comando remoto)

CONEXÃO DO CABO ELÉCTRICO

Conexão do cabo eléctrico (rede)

Use o cabo eléctrico previsto para conectar o seu projector à tomada na parede. Encaixe o conector de tomada fémeo no conector macho na parte fronteira do projector.



Ligando/desligando

Liga-se e desliga-se o projector com o interruptor geral de ligação e desligação.
Pressionado : LIGADO
Não pressionado : DESLIGADO
Agora o projector pode ser arrancado no 'modo operacional'(imagem mostrada) ou no modo 'standby', dependendo da posição do interruptor DIP *power up* na unidade do controlador. Este interruptor DIP é ajustado por um técnico qualificado no momento da instalação. Se quiser modificar este modo de arranque, chame um técnico qualificado.

Indicador luminoso standby :
nõa luminado : Projector está no modo operacional
verm. : Projector está no modo standby

Mostradores LED no painel fronteiro do projector



CONEXÕES

- Conectar uma fonte de Vídeo Composto
- Conectar uma fonte de S-Video ou Vídeo à porta 2
- Conectar uma fonte analógica RGsB ou RGBS
- Conectar uma fonte analógica RG3sB ou RGB3S
- Conectar uma fonte analógica (R-Y)Ys(B-Y) ou (R-Y)Y(B-Y)S
- Conectar uma fonte analógica (R-Y)Y3s(B-Y) ou (R-Y)Y(B-Y)3S

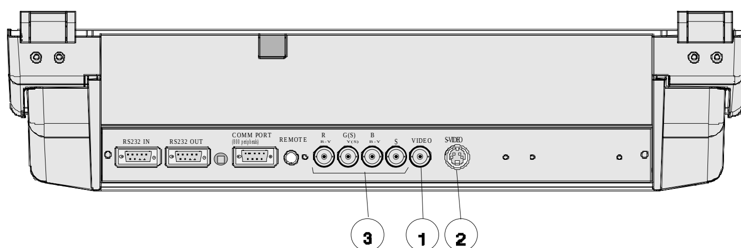
EQUIPAMENTO PERIFÉRICO

- Conectar um computador, p.ex IBM PC (ou compatível), Apple Macintosh à entrada RS232 do projector
- Conectar um comutador RCVDS 05 ao projector
- Conectar um comutador VS05 ao projector
- Conectar um Receptor Infravermelho Remoto ao projector

Conexão da entrada de sinal ao projector :

- Vídeo composto (*)
- S-Vídeo (*)
- RGBS ou RGsB
- RGB3S ou RG3sB
- (R-Y)Y(B-Y)S ou (R-Y)Ys(B-Y) [entrada de componente] (**)
- (R-Y)Y(B-Y)3S ou (R-Y)Y3s(B-Y) [entrada de componente] (**)

(*) Se o dobrador de linha estiver integrado, este recurso é disponível via uma tecla ON/OFF no software.
(**) Se o dobrador de linha estiver integrado, este recurso é disponível para sinais de vídeo de componente via uma tecla ON/OFF no software.



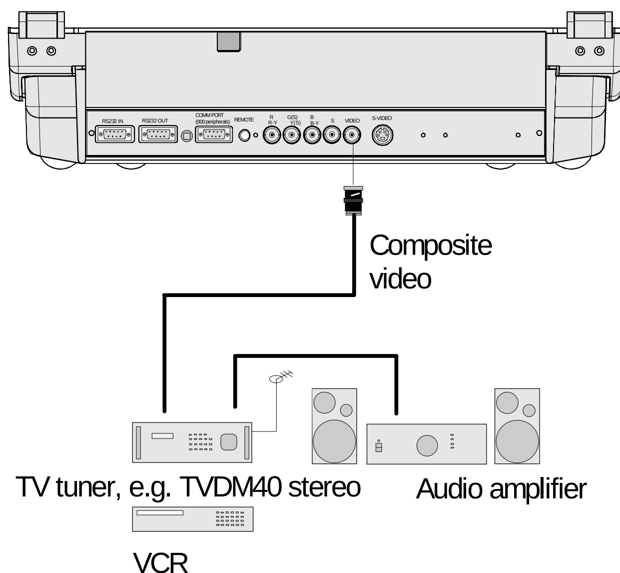
No. de fonte	Entrada do projector	Pressione tecla
1	Comp. Video	1
2	S-Video*/Comp. Video[1]	2
3	RGBS or RGsB**	3
4	RGB3S or RG3sB***	4
5	(R-Y)Y(B-Y)S or (R-Y)Ys(B-Y)****	5
6	(R-Y)Y(B-Y)3S or (R-Y)Y3s(B-Y)*****	6

* Sinal de entrada Y/C (luminância/crominância)
** Sinal de entrada : R, G e B com sincronismo composto em G ou sincronismo composto separado
*** Sinal de entrada : R, G e B com sinc. Trinível em G ou sinc. Trinível separado.
**** sinal de entrada : R-Y, Y e B-Y com sincronismo composto em Y ou sincronismo composto separado.
***** sinal de entrada : R-Y, Y e B-Y com sincronismo Trinível em Y ou sincronismo Trinível separado.

Conectar uma fonte de Vídeo Composto

Sinais de vídeo composto de VCR, descodificador de sinais de televisão , etc.

Se um dobrador de linha estiver integrado :
a posição normal do dobrador de linha é ON (activo), o sinal de entrada de vídeo será mostrado como uma imagem não entrelaçada (= melhor estabilidade da imagem).
Para activar ou desactivar a função de duplicação de linha, entre no modo de ajuste e mude a posição do interruptor ON/OFF (veja Ajuste da Imagem no capítulo modo de ajuste guiado ou ajuste no modo de acesso aleatório).



Selecção da entrada de vídeo:

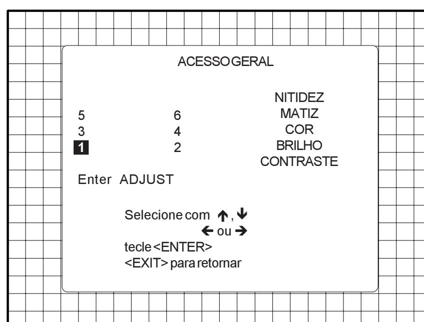
a. com o controlo remoto : pressione a tecla númerica 1 ou

b. com o teclado local.

(para acesso ao teclado local,veja 'teclado local' no capítulo 'Lugar e função dos comandos'.)

- pressione a tecla **ADJUST**, aparece o menu de acesso geral na tela.

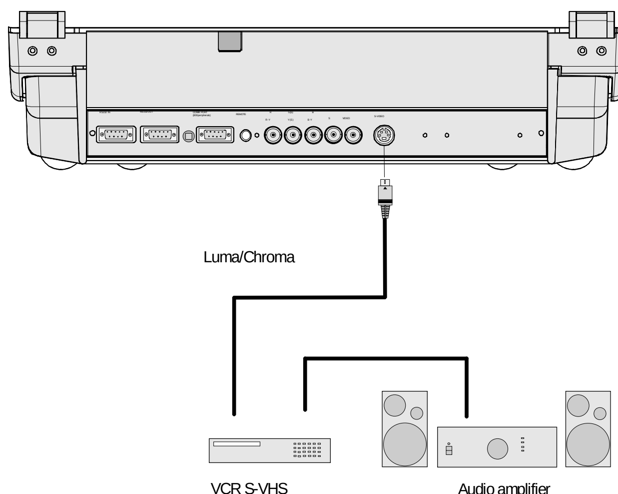
- use o disco de controlo para realçar *1*.
- teclar **ENTER** para seleccionar a fonte realçada.



Conectar uma fonte de S-Video ou de Vídeo à porta 2

Sinais de luminância Y/de crominância C para uma melhor reprodução de sinais de Super VHS.

Se um dobrador de linha estiver integrado :
a posição normal do dobrador de linha é ON (activo), o sinal de entrada de vídeo será mostrado como uma imagem não entrelaçada (= melhor estabilidade da imagem).
Para activar ou desactivar a função de duplicação de linha, entre no modo de ajuste e mude a posição do interruptor ON/OFF (veja Ajuste da Imagem no capítulo 'modo de ajuste guiado' ou 'modo de ajuste com acesso aleatório).



Selecção de entrada

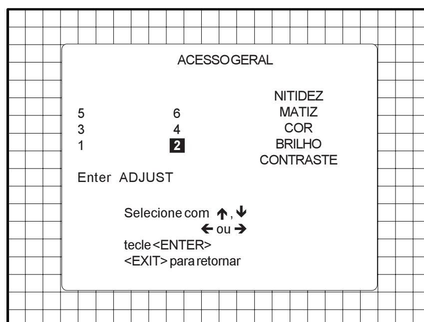
a. com o controlo remoto : pressione a tecla 2 ou

b. com o teclado local.

(para ter acesso ao teclado local, veja Teclado local no capítulo Lugar e função dos comandos.)

- pressione a tecla **ADJUST**, aparece o menu de acesso geral na tela.

- use o disco de controlo para realçar 2.
- pressione **ENTER** para seleccionar a fonte realçada.



Dependendo das regulagens prioritárias no menu *Ajuste da Imagem*, pode ser mostrado Vídeo ou S-Vídeo.

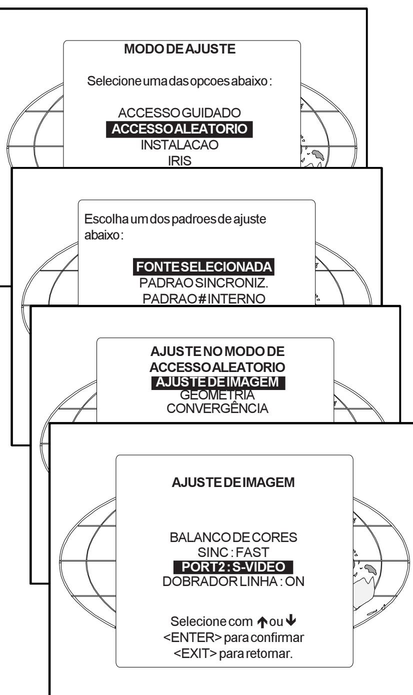
Se a regulagem não for correcta, inicie o modo de ajuste pressionando a tecla **ADJUST**.

Seleccione 'Acesso aleatório' e pressione **ENTER**.

Seleccione *Fonte seleccionada* e pressione **ENTER**.

Realce *Ajuste da imagem* e pressione **ENTER**.

Realce 'Porta 2 : Vídeo' e pressione **ENTER** para escolher entre VÍDEO and S-VÍDEO.
Pressione **EXIT** para regressar.
Teclar **ADJUST** para regressar ao modo de ajuste.

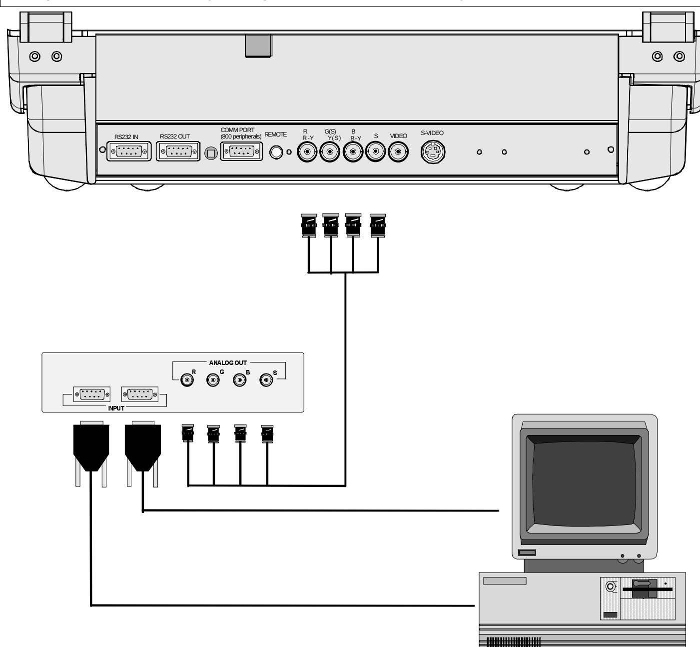


Conectar uma fonte analógica RGB com sincronismo composto

Terminais de entrada analógica RGB com entrada de sincronismo composto ou com sincronismo em verde. O projector detecta automaticamente onde se encontra o sinal de sincronismo.
Use sempre uma interface quando for necessário conectar um computador e um monitor local ao projector. Exemplos de interfaces que possam ser usadas :

Interface analógica universal	R9826100
Interface analógica RGB 120 MHz	R9826570 (230V)
Conjunto de interface analógica multifuncional	R9828120 (230V)
(MAGIK)	R9828129 (120V)
Interface VGA	R9828070 (230V)
	R9828079 (120V)
Interface MAC	R9828050 (230V)
	R9828059 (120V)

Se um dobrador de linha estiver integrado :
a posição normal do dobrador de linha é ON (activo), o sinal de entrada de vídeo será mostrado como uma imagem não entrelaçada (= melhor estabilidade da imagem).
Para activar ou desactivar a função de duplicação de linha, entre no modo de ajuste e mude a posição do interruptor ON/OFF (veja Ajuste da Imagem no capítulo 'modo de ajuste guiado' ou 'modo de ajuste com acesso aleatório).



Selecção da entrada RGBS ou RGsB

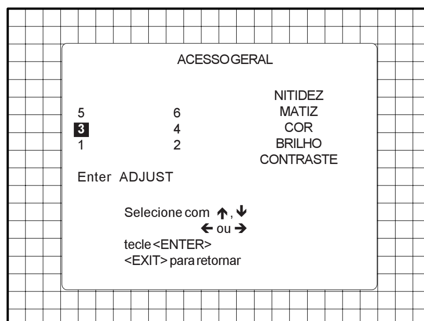
a. Pressione a tecla 3 no controlo remoto ou

b. Com o teclado local:

(para ter acesso ao teclado local, veja 'Teclado local' no capítulo 'Lugar e Função dos Comandos')

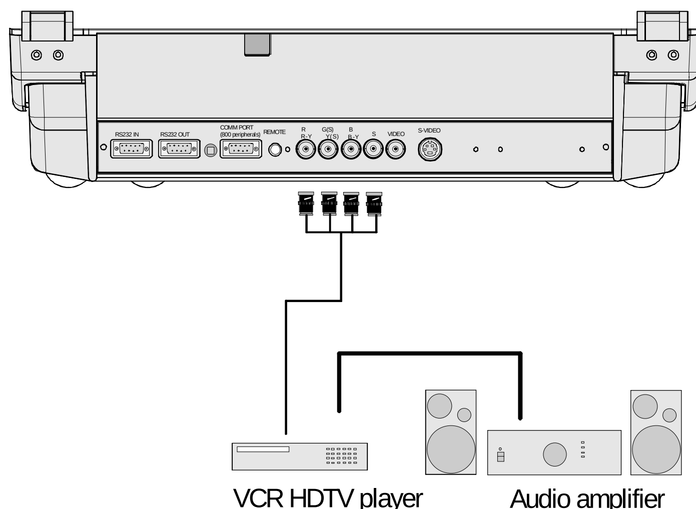
- Pressione a tecla **ADJUST** e o menu de acesso geral aparece na tela.

- Use o disco de controlo para realçar *3.*
- Tecle **ENTER** para seleccionar a fonte realçada.



Conectar uma fonte analógica RGB com sincronismo Trinível

Terminais de entrada analógica RGB com entrada de sincronismo Trinível em verde.
O projector automaticamente detecte onde se encontra o sinal de sincronismo.



Selecção da entrada RGB3S ou RG3sB

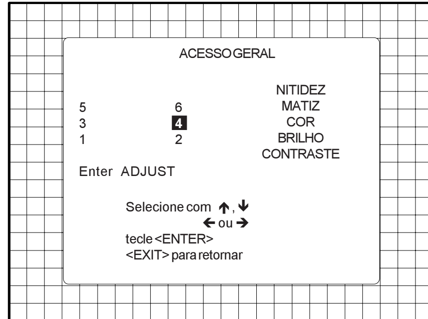
a. Pressione a tecla 4 no controlo remoto ou

b. Com o teclado local :

(para ter acesso ao teclado local, veja 'Teclado local' no capítulo 'Lugar e Função dos Comandos')

- Pressione a tecla **ADJUST** e o menu de acesso geral aparece na tela.

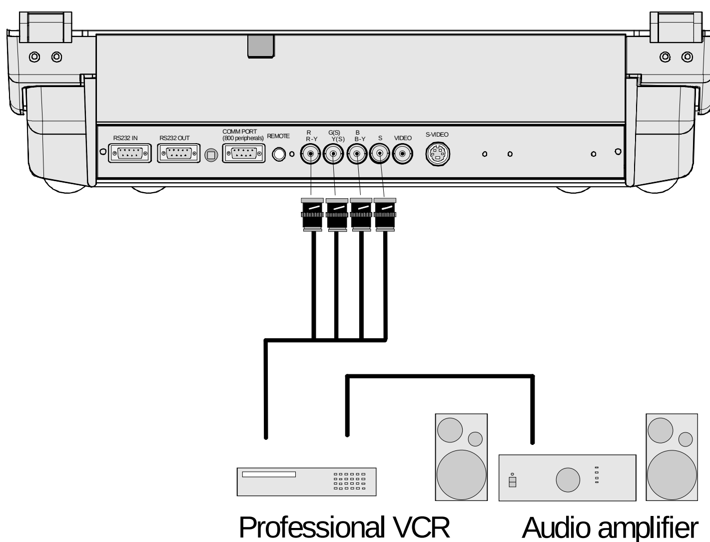
- Use o disco de controlo para realçar *4.*
- Tecle **ENTER** para seleccionar a fonte realçada.



Conectar uma fonte de Componente

Terminais de entrada analógica (R-Y)Y(B-Y)com entrada de sincronismo ou com sincronismo na entrada de luminância(Y). O projector automaticamente detecta onde se encontra o sinal de sincronismo.
A duplicação de linha é possível para fontes de entrada de componente de vídeo na frequência de linha normal.

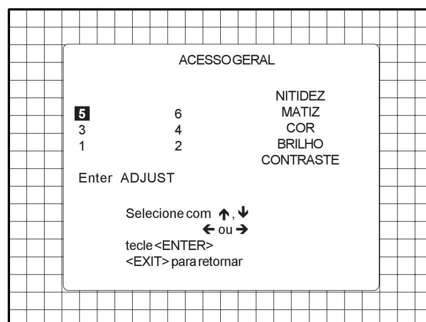
Se um duplicador de linha estiver integrado :
a posição normal do duplicador de linha é ON (activo), o sinal de entrada de vídeo será mostrado como uma imagem não entrelaçada (= melhor estabilidade da imagem).
Para activar ou desactivar a função de duplicação de linha, entre no modo de ajuste e mude a posição do interruptor ON/OFF (veja Ajuste da Imagem no capítulo 'modo de ajuste guiado' ou 'modo de ajuste com acesso aleatório).



Selecção da entrada (R-Y)Y(B-Y)S ou (R-Y)Ys(B-Y)

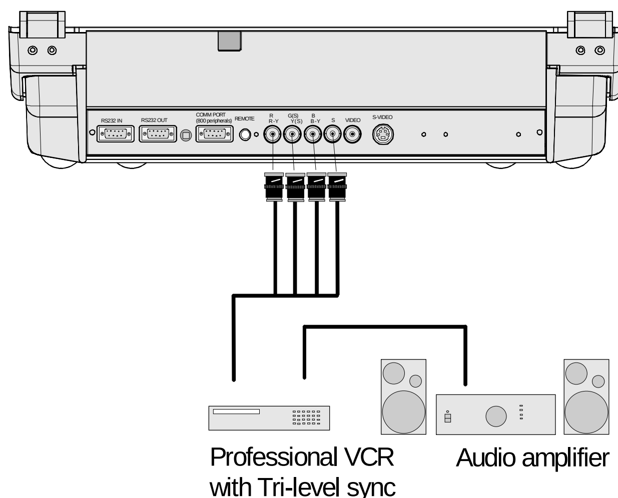
a. Pressione a tecla 5 no controlo remoto ou

b. Com o teclado local :
(para ter acesso ao teclado local, veja 'Teclado local' no capítulo 'Lugar e Função dos Comandos')
- Pressione a tecla **ADJUST** e o menu de acesso geral aparece na tela.
- Use o disco de controlo para realçar *5*.
- Tecle **ENTER** para seleccionar a fonte realçada.



Conectar uma fonte de Componente com sincronismo Trinível

Terminais de entrada analógica (R-Y)Y(B-Y) com entrada de sincronismo Trinível ou com sincronismo Trinível na entrada de luminância.

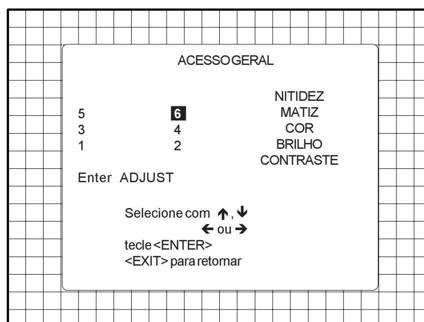


Selecção da entrada (R-Y)Y(B-Y)3S ou (R-Y)Y3s(B-Y)

a. Pressione a tecla 6 no controlo remoto ou

b. Com o teclado local :
(para ter acesso ao teclado local, veja 'Teclado local' no capítulo 'Lugar e Função dos Comandos')
- Pressione a tecla **AJUSTE** e o menu de acesso geral aparece na tela.

- Use o disco de controlo para realçar *6.*
- Tecle **ENTER** para seleccionar a fonte realçada.



Conectar um computador, p.ex IBM PC (ou compatível), Apple Macintosh à entrada RS232 do projector

O projector tem uma porta RS232 que permite a comunicação com um computador.

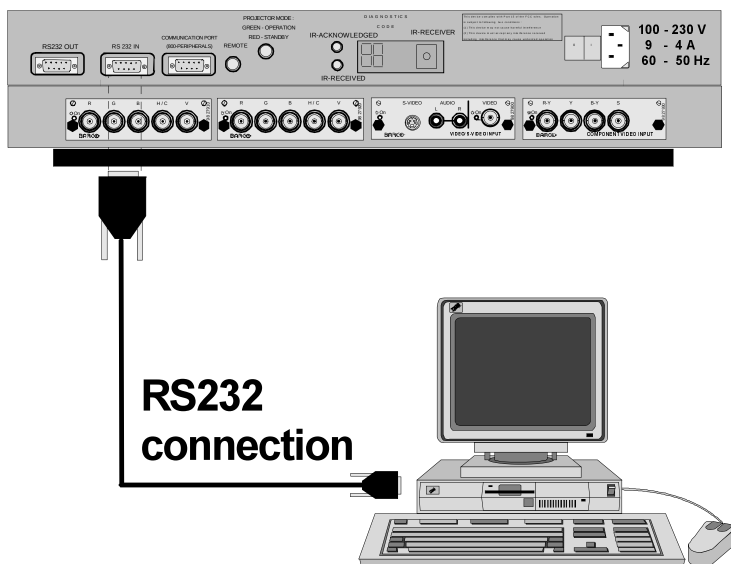
Aplicações: comando remoto e comunicação de dados.

a) Controlo remoto:

– ajuste fácil do projector via conexão com IBM PC (ou compatível) ou MAC.
– permite o armazenamento de múltiples configurações e instalações do projector.
– grande escolha de possibilidades de controlo.
– faixa de endereços de 0 até 255.

b) Comunicação de dados:

– para enviar os dados ao projector ou para copiar os dados do projector para uma unidade de memória.



EQUIPAMENTO PERIFÉRICO

Conectar um comutador RCVDS 05 ao projector

– Até 10 entradas (20 entradas quando vídeo e S-vídeo) com o comutador RCVDS 05 e até 90 entradas quando estiverem ligados 10 comutadores RCVDS através dos módulos de expansão.
– Comunicação serial com o projector.
– Botões de comando remoto no RCVDS para controlar o projector (selecção de fonte e ajustes analógicos)
– O número de fonte seleccionado será mostrado num mostrador de 2 dígitos e os módulos de entrada seleccionados serão indicados com um LED no painel traseiro.

Para mais informação sobre o uso do RCVDS 05, consulte o Manual do Proprietário, número de encomenda: R5975765.

Conectar um comutador VS05 ao projector

O VS05 pode comutar até 5 Fontes de Vídeo composto, 3 fontes de S-Video e 1 fonte de vídeo analógica RGB ou de componente ao projector. Em adição a isto, é possível comutar o sinal de áudio da própria fonte a uma amplificador de áudio.
Número de encomenda : R9827890.

Para mais informação sobre o uso do VS05, consulte o Manual do Proprietário, número de encomenda: R5975245.

Conectar um Receptor Infravermelho Remoto ao projector

Esta unidade de recepção infravermelha permite o controlo do projector a partir de um outro quarto. Há uma linha de comunicação entre o receptor infravermelho e o projector ou o RCVDS. A informação de controlo infravermelha é enviada ao Receptor infravermelho remoto. O Receptor infravermelho remoto 800 mostra a fonte seleccionada num mostrador de 7 dígitos.
Número de encomenda : R9827515.

CONTROLAR

Instalar uma bateria no controlo remoto

Encontra-se uma nova batria no saco de plástico junto com o fio eléctrico. Antes de usar o controlo remoto, coloque primeiro a bateria.
Retire a tampa da caixa de bateria na parte traseiro do comando a distância empurrundo a manivela indicada ligeiramente para a parte inferior do controlo remoto. Levante ao mesmo tempo a parte superior da tampa (fig. 1).
Insira a nova bateria de 9 V (bloco tipo E, p.ex. 6F22S ou equivalente) no compartimento inferior e conecte a bateria à placa de contacto.
Insira a bateria no compartimento inferior e coloque a tampa no seu lugar.

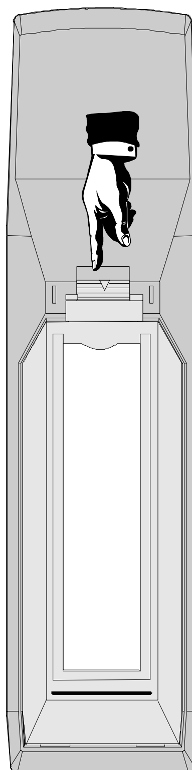
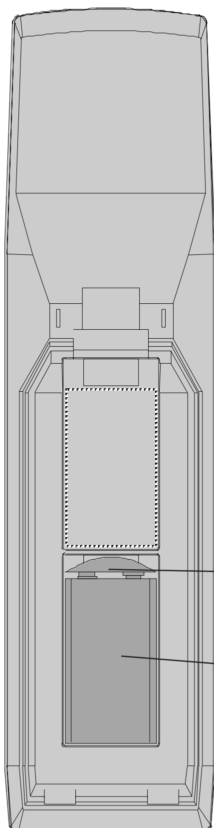


fig.1



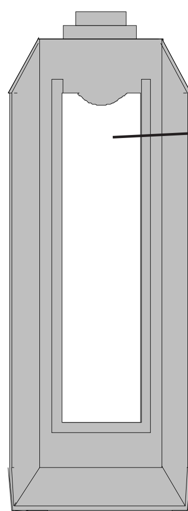


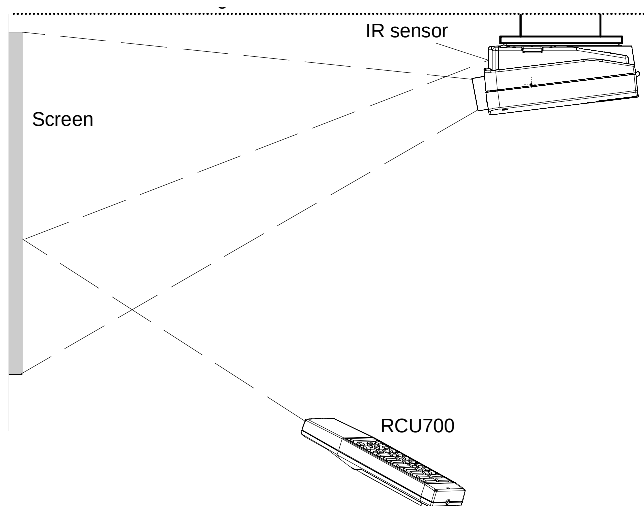
fig.2

O projector pode ser controlado com
a. O controlo remoto
b. O controlo remoto ligado (cabo não está incluído)
c. O teclado local.

O controlo do projector com o controlo remoto e o controlo remoto ligado é o mesmo.

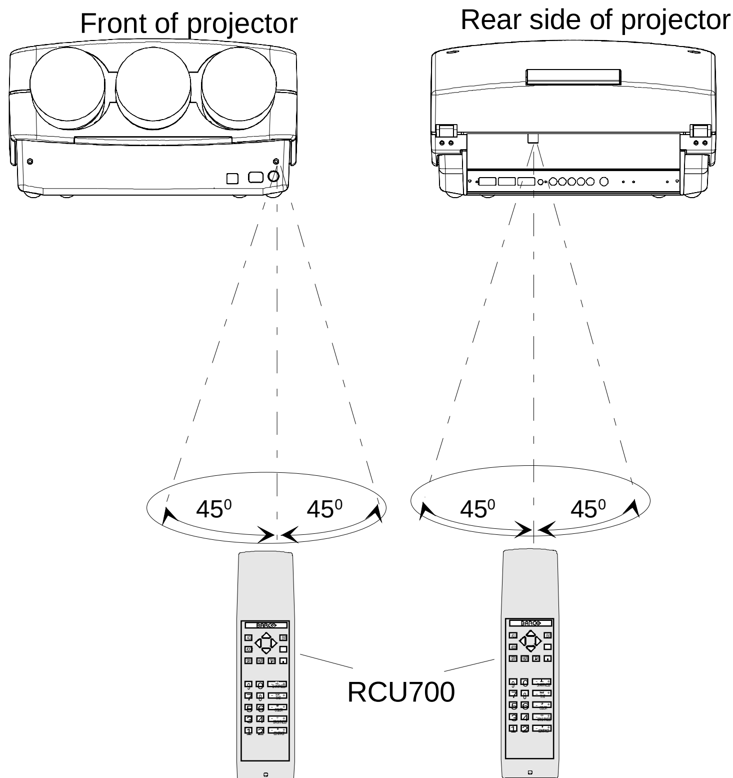
Como usar o controlo remoto

a) Aponte com a parte fronteira do controlo remoto para a superfície reflectiva da tela.

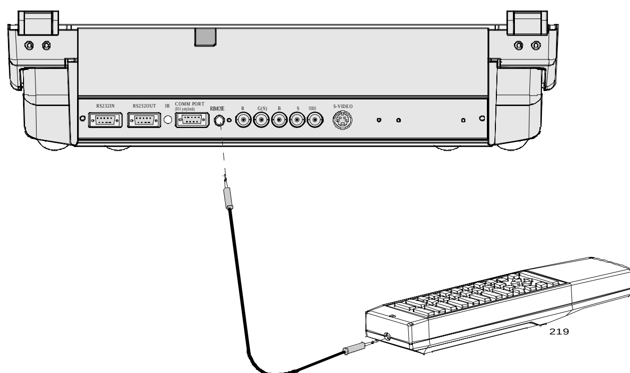


b) Aponte com a parte fronteira do controlo remoto para um dos sensores infravermelhos no projector.

Se usar o controlo remoto sem fio, assegure-se de estar dentro da distância de operação efectiva (30m, 100pés numa recta). O comando remoto não funcionará bem se luz forte cair na janela do sensor ou se se encontrarem obstáculos entre o comando remoto e o sensor infravermelho do projector.



c) O controlo remoto usado numa configuração ligada.



Ponha uma extremidade do fio do comando remoto no conector na parte inferior do controlo remoto e a segunda extremidade no conector na parte traseira do projector com a indicação *REMOTE*.

Endereço do projector

a. Configuração do endereço do projector no software

Cada projector requer um endereço individual entre 0 e 16 ajustado com um interruptor DIP. Se quiser modificar a posição do interruptor DIP, chame um técnico qualificado.

b. Como controlar o projector

Pode-se ajustar o endereço do projector em qualquer valor entre 0 e 16. Após ter ajustado o endereço, o projector pode ser controlado com :

– o comando remoto para endereços entre 0 e 9.
– computador, p.ex. IBM PC (ou compatível), Apple MAC, etc. para endereços entre 0 e 16.

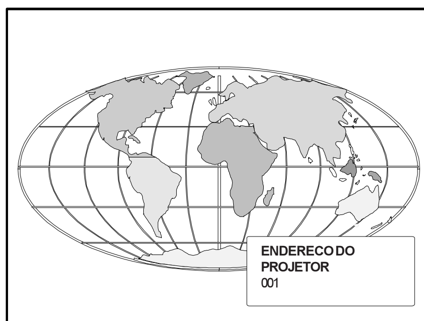
Observação : O projector reagirá ao um comando remoto ajustado no endereço '0' independente do endereço ajustado no próprio projector.

c. Usar o comando remoto.

Antes de usar o comando remoto, é necessário entrar o endereço do projector no comando remoto (unicamente quando este endereço é entre 1 e 9). O projector com o endereço correspondente reagirá a esse específico comando remoto.
Quando for programado no comando remoto um endereço 0, cada projector, sem excepção, reagirá aos comandos dados por este controlo remoto.

Como exibir o endereço do projector?

Pressione a tecla *ADDRESS* (tecla rebaixada no controlo remoto) com um lápiz.
O endereço do projector será exibido numa caixa de texto. Esta caixa de texta desaparece após uns segundos.
Para continuar a usar o comando remoto, é preciso entrar um endereço com os botões numéricos (endereço entre 0 e 9). Por exemplo: quando a tecla Address exibe o endereço do projector 003, pressione o botão numérico "3" no controlo remoto para ajustar o endereço do controlo remoto que corresponde ao endereço do projector. Não pressione 003. Isto põe o endereço do comando remoto em '0', o que implica o controlo de todos os projectores na sala.



Como programar endereços no controlo remoto?

Pressione a tecla *ADDRESS* (tecla rebaixada no controlo remoto) com um lápiz e entre o endereço com os botões numéricos. O endereço pode ser entre 0 e 9.
Quando for programado no comando remoto um endereço 0, cada projector, sem excepção, reagirá aos comandos dados por este controlo remoto.

Selecção de entrada

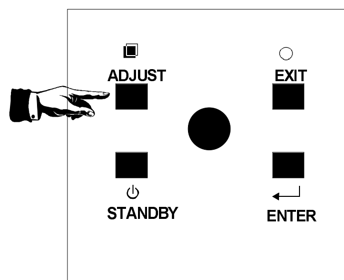
No. de fonte	Entrada de projector	Tecla
1	Comp. Video	1
2	S-Video*/Comp. Video[1]	2
3	RGBS or RGsB**	3
4	RGB3S or RG3sB***	4
5	(R-Y)Y(B-Y)S or (R-Y)Ys(B-Y)****	5
6	(R-Y)Y(B-Y)3S or (R-Y)Y3s(B-Y)*****	6

Há duas maneiras para seleccionar uma entrada :

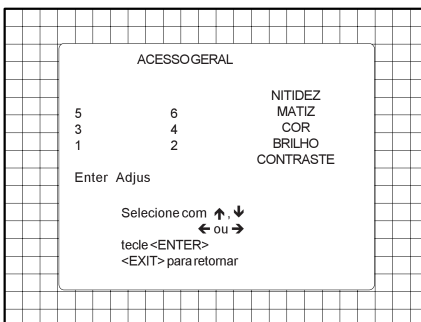
a) Com os botões numéricos no RCU, é possível selecionar uma das quatro fontes de entrada, Vídeo, S-Vídeo, RGsB ou RGBS, RG3sB ou RGB3S, (R-Y)Ys(B-Y) ou (R-Y)Y(B-Y)S, (R-Y)Y3s(B-Y) ou (R-Y)Y(B-Y)3S.

b) Com o teclado local:

pressione primeiro **ADJUST** para exibir o menu *acesso geral*.

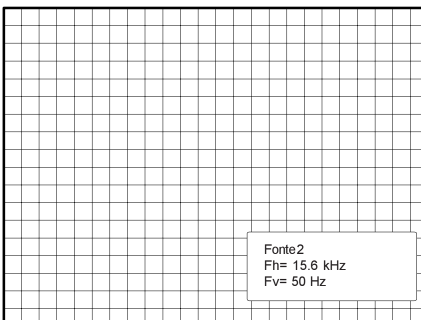


Use o disco de controlo para realçar o número de fonte desejada. Empurre o disco de o controlo para cima e para baixo para mover o cursor para cima e para baixo, empurre o disco de controlo para a esquerda ou a direita para mover o cursor à esquerda e à direita.
Tecle **ENTER** para confirmar a sua selecção.

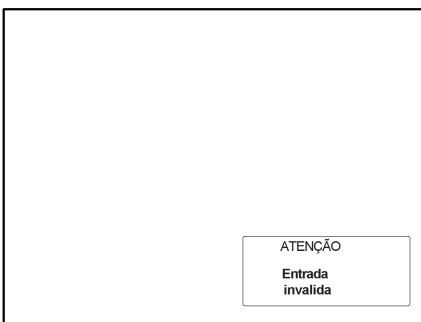


Quando está seleccionado uma fonte válida e disponível, informação sobre esta fonte é mostrada na tela. Esta informação inclui :

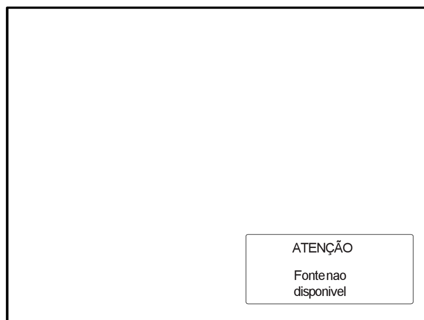
- Número de fonte
- Frequência horizontal
- Frequência vertical



Quando uma entrada for um número de fonte inválido, o seguinte aviso aparece na tela : *entrada inválida*.



Quando está selecionada uma fonte válida, o projector mostrará o número desta fonte ou esperará no número seleccioando até que esteja disponível o número de fonte seleccoinado. A mensagem 'fonte não é disponível' é mostrada por algum tempo muito curto.



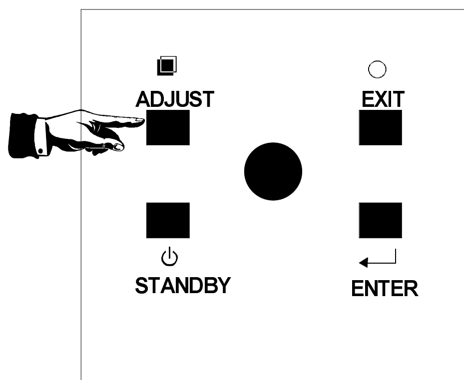
Controlos da imagem

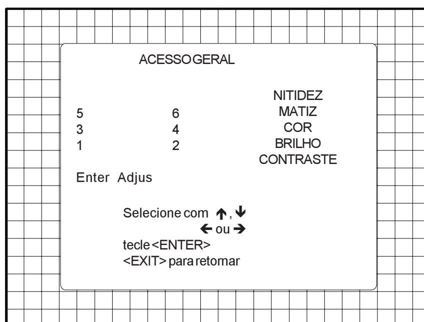
Os controlos da imagem podem ser ajustados com :

a) O controlo remoto. As teclas de comando encontram-se ao lado esquerdo do teclado docontrolo remoto. São indicados com o nome do comando e o ícone. Pressionando o comando da imagem, aparecem na tela um caixa de texto com escala de barra e o nome da função, p.ex. 'brilho...' (somente quando o texto é ON). O comprimento da escala de barra indica o actual ajuste memorizado para esta fonte. A escala de barra muda pressionando os botões + ou - do comando.

b) O teclado local
Todos os comandos estão escondidos no Menu de acesso geral.

– Tecle **ADJUST** para exibir o Menu *de acesso geral*.
– Use o disco de controlo para realçar o controlo analógico desejado e tecle **ENTER** para seleccionar.





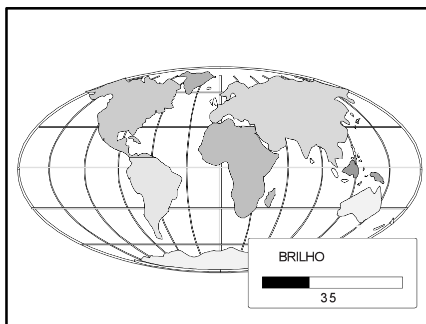
Seleccionando um controlo da imagem, aparecem uma caixa de texto com a escala de barra e o nome da função (p.ex. brilho) na tela. O comprimento da escala de barra indica o actual ajuste memorizado para esta fonte (escala percentual). A escala de barra muda empurrando o disco de controlo à esquerda ou à direita.

Controlo do brilho

Um ajuste correcto do *'brilho'* é importante para uma boa reprodução da imagem. Ajuste o brilho com os botões + ou - (RCU) ou empurrando o disco de controlo à esquerda ou à direita (teclado local) até as partes mais escuras da imagem sejam pretas.

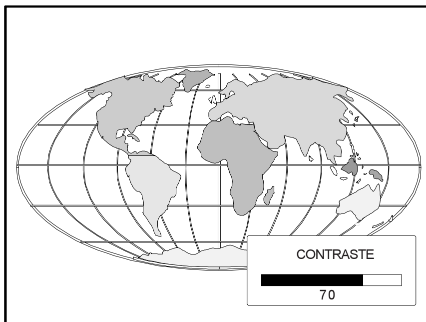
Uma escala de barra dá uma indicação visual na tela do ajuste actual do brilho enquanto se pressiona os botões acima indicados. Se a escala de barra não for visível na tela, pressione **TEXT** uma vez e tente outra vez os ditos botões.

A escala de barra cresce pressionando o botão + (mais brilho) e diminui pressionado o botão - (menos brilho).



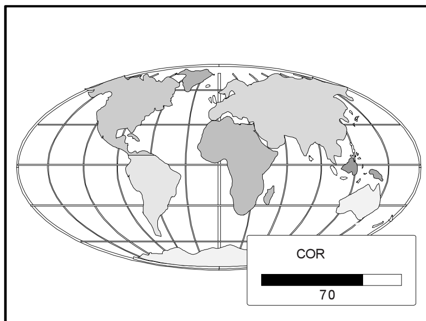
Controlo do contraste

Um ajuste correcto do 'contraste' é importante para uma boa reprodução da imagem.
Ajuste o contraste até ao nível que prefere, conforme a luz na sala.
Uma escala de barra dá uma indicação visual na tela do actual ajuste do contraste pressionando os botões + ou - (RCU) ou empurrando o disco de controlo à esquerda ou à direita (teclado local). Se a escala de barra não aparecer na tela, pressione **TEXT** uma vez e tente outra vez os ditos botões.
A escala de barra cresce pressionado o botão + (mais contraste) e diminui pressionado o botão -(menos contraste).



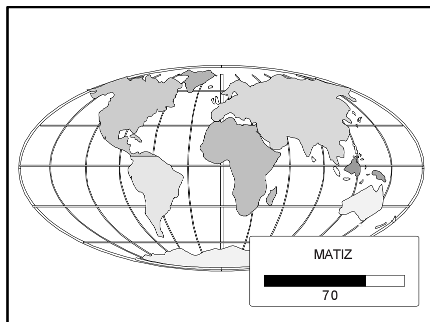
Controlo da Saturação de Cor

A saturação de cor é activa unicamente para Vídeo e S-Vídeo. Ajuste a intensidade da cor da imagem. Ajuste a saturação de cor com os botões + e - (controlo remoto) ou empurrando o disco de controlo à esquerda ou direita (teclado local). Uma escala de barra dá uma indicação visual na tela do actual ajuste da cor quando se pressionam estes botões. Se a escala de barra não for visível na tela, pressione a tecla **TEXT** uma vez e tente outra vez os ditos botões.
A escala de barra aumenta pressionando o botão + (cores mais intensas) e diminui pressionando o botão - (cores mais claras).



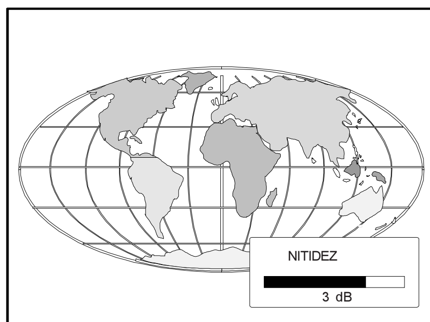
Controlo do matiz

O controlo do matiz é soment activo para Vídeo e S-Vídeo. O controlo do matiz é eficaz soment quando se utiliza o sistema NTSC 4.43 ou NTSC 3.58. Uma escala de barra dá uma indicação visual na tela do actual ajuste do matiz quando se pressiona os botões + ou - (controlo remoto) ou empurrando o disco de controlo à esquerda ou à direita (teclado local). Se a escala de barra não for visível na tela, pressione a tecla'**TEXT** uma vez e tente outra vez os ditos botões. A escala de barra aumenta pressionando o botão + e diminui pressionando o botão -.



Controlo da nitidez

O controlo da nitidez é somente valido para Vídeo e S-Vídeo. Uma escala de barra dá uma indicação visual na tela do actual ajuste da nitidez quando se pressiona os botões + ou - (controlo remoto) ou empurrando o disco de controlo à esquerda ou à direita (teclado local).Se a escala de barra não for visível na tela, pressione a tecla **TEXT** uma vez e tente outra vez os ditos botões. A escala de barra aumenta pressionando o botão + (imagem mais nítida) e diminui pressionando o botão - (imagem menos nítida).

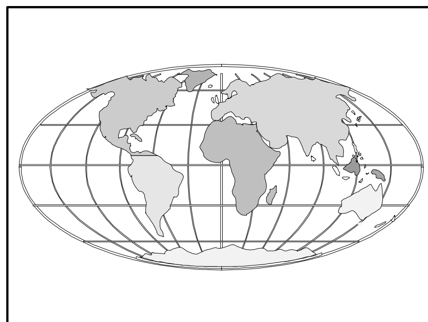


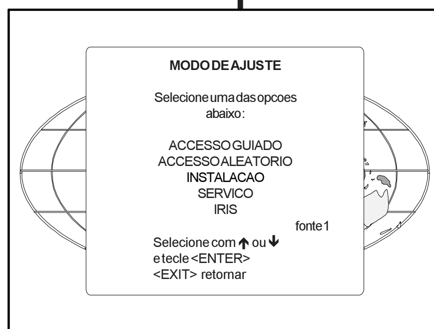
A tecla *Pause*

Pressionando a tecla *Pause*, a projecção da imagem pára, mas o projector permanece com plena força para poder recomeçar imediatamente.
Para recomeçar :
- Pressione a tecla *Pause*,
- Seleccione um número de fonte.

INICIAR O MODO DE AJUSTE

Iniciar o modo de ajuste





Instalação (somente por um técnico qualificado)

Ajuste de acesso aleatório

Ajuste guiado

Serviço

IRIS

O modo de ajuste

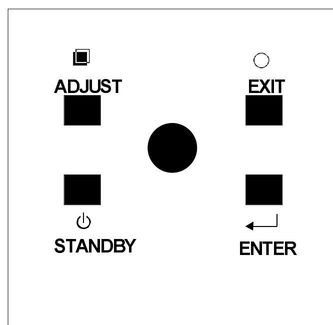
Todos os ajustes relativas à geometria de imagem e à convergência são feitos no modo de ajuste. Há dois modos diferentes para entrar o modo de ajuste.

a) Usando o controlo remoto.

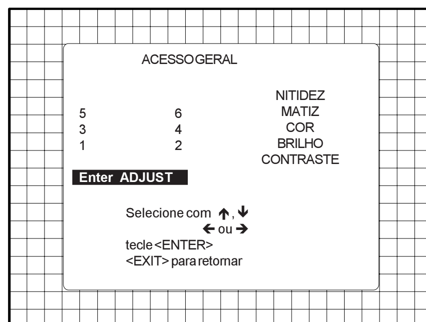
Pressione a tecla **ADJUST**.
O projector mostra o menu de selecção de caminho.

b) Usando o teclado local.

Pressione a tecla **ADJUST**.
O projector exibe o menu de acesso geral.

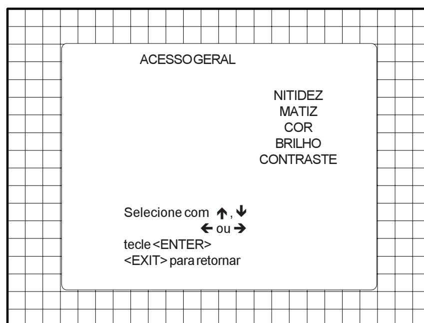


Use o disco de controlo para realçar *Enter ADJUST (Modo de Ajuste)* e tecle **ENTER**. O menú de selecção de caminho aparece.



Obs. :para ajustar o controlo da imagem analógico quando no modo de ajuste, tecle **ADJUST**. Aparece o próximo menu de Acesso Geral.

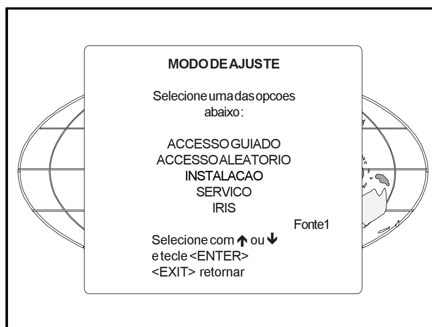
Pressione o disco de controlo para cima ou para baixo para seleccionar o controlo analógico a ser ajustado e tecle **ENTER** para confirmar.
Quando o controlo analógico for ajustado, o projector retorna automaticamente ao menu *Acesso geral*. Quando quiser retornar ao modo de ajuste, tecle **EXIT** ou seleccione *Sair do ajuste* e tecle **ENTER** para voltar ao modo operacional.



Agora está no *Modo de ajuste*. Use o disco de controlo para seleccionar itens do menú e para ajustes verticais e horizontais. As teclas **ENTER** e **EXIT** são usadas para proceder ou retroceder pela estrutura do menú. A tecla **ADJUST** pode ser usada para terminar o modo de ajuste quando está exibido um menú de selecção de caminho (menú principal).

Há 5 caminhos possíveis no modo de ajuste. Estes caminhos são :

INSTALAÇÃO - Instalação deve ser selecionada se o projector tiver sido relocado e/ou quando for requerido um tamanho diferente da tela.
Ao seleccionar *Instalação*, o utilizador ou operador será avisado que chame um técnico qualificado para fazer o procedimento de instalação (veja o exemplo do aviso projectado na próxima página).



GUIADO - Acesso guiado deve ser seleccionado se o utizador quiser fazer um alinhamento total da imagem projectada. Fazem-se todos os ajustes de geometria e convergência necessários numa sequência predeterminada.

ACESSO ALEATÓRIO - Acesso aleatório deve ser seleccionado se o utilizador quiser fazer somente alguns ajustes.

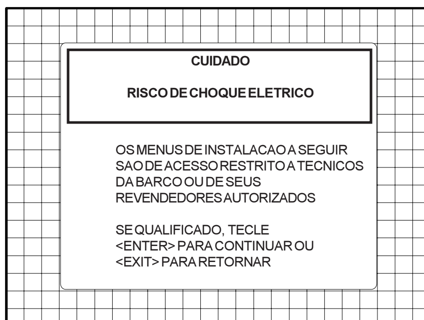
SERVIÇO - Serviço deve ser seleccionado se o utilizador quiser apagar blocos, trocar senhas ou aplicar informação.

IRIS - Esta selecçáo é somente disponível se a unidade de autoconvergência IRIS estiver conectada ao projector.

INICIAR O MODO DE AJUSTE

Estando no modo de ajuste guiado ou de acesso aleatório, o utilizar pode usar uma fonte exterior, um padrão internamente gerado e bloqueado ou um padrão interno multifrequência de linhas cruzadas como um padrão de configuração.

Aviso
Modo de instalação



Certos itens no modo de ajuste são protegidos por senha. Seleccionando um destes itens, o projector pede para entrar com a sua senha. (A protecção por senha é somente disponível quando o interruptor no módulo controlador estiver na posição ligada. Contacte um técnico reconhecido pela BARCO quando nenhuma senha for requerida durante o procedimento de ajuste e uma protecção por senha for desejada.

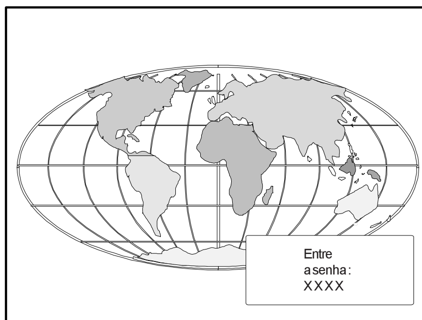
A sua senha contém 4 dígitos.

a) Ajustando o projector com o controlo remoto.

Entre os dígitos com as teclas numéricas no controlo remoto.

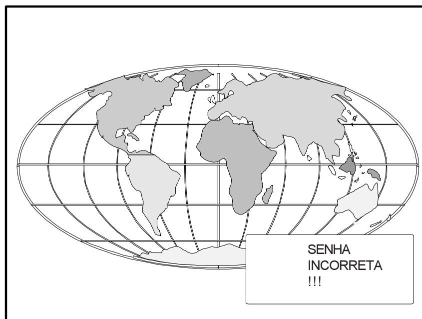
Exemplo : 2 3 1 9

Para cada dígito entrado, aparece um *X* na tela debaixo do texto exibido *Entre com a senha*.



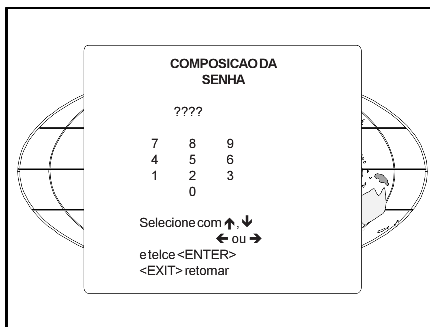
Quando a sua senha for correcta tem acesso ao *Modo de ajuste*. Quando a sua senha for errada, aparece a mensagem *Senha incorreta!!!.* O projector fica com o item previamente seleccionado.

Senha programada na fábrica : **0000**



b) Ajustando o projector com o teclado local.

Quando aparecer o menu *entre com a senha,* seleccione com o disco de controlo o primeiro dígito e tecle **ENTER**. Seleccione depois o segundo dígito com o disco de controlo e tecle **ENTER**. Proceda da mesma maneira para o terceiro e o quarto dígito.



Quando a sua senha for correcta, tem acesso ao *Modo de ajuste*.

Quando a senha entrada for errada, aparece a mensagem *Senha incorreta*.

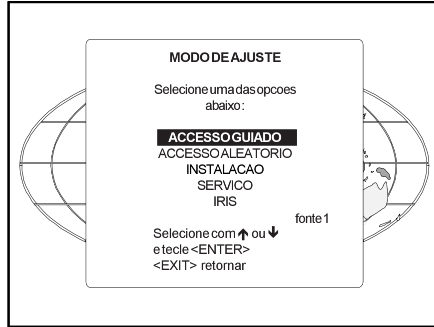
Uma vez que a senha correcta for entrada, todos os outros itens protegidos por senha são acessíveis sem precisar de entrar a sua senha de novo.
Quando entrar outra vez o modo de ajuste, será necessário entrar com a sua senha de novo quando seleccionar um item protegido por senha.

MODO DE AJUSTE GUIADO

Iniciar o modo de ajuste guiado

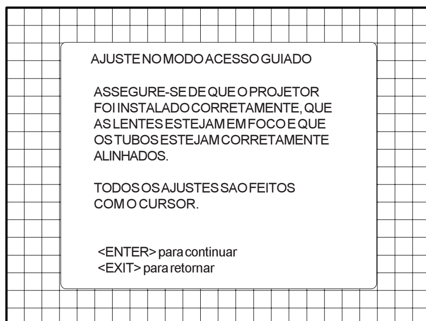
Empurre o disco de controlo para cima ou para baixo para realçar *ACESSO GUIADO* e tecle **ENTER**.

O modo de acesso guiado é protegido por senha (quando a função de senha for activada) Entre com a senha para continuar.



ENTER passa à Selecção do Padrão de Configuração.
EXIT para retornar ao modo operacional.

Sumário do modo de ajuste guiado



Ajuste da imagem

Deslocamento H & V

Esquerda - direita

Superior - inferior

Tamanho - linearidade

Convergência

Blanking

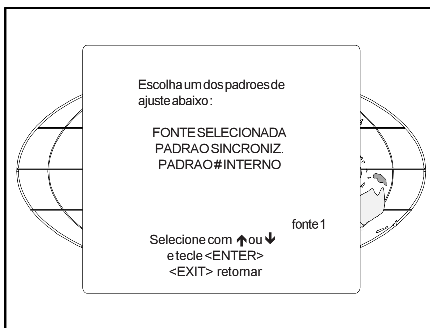
Balanço de cores

Seleccionar um Padrão de Ajuste

Se uma fonte externa for conectada ao projector, este menú será exibido. Empurre a seta para cima ou para baixo no disco de controlo para realçar o padrão de configuração desejado e tecle **ENTER**.

Fonte selecionada: padrão de linhas cruzadas internamente gerado e sincronizado com a fonte exterior.

Padrão # interno : padrão de linhas cruzadas internamente gerado e sincronizado com sinais de sincronismo internamente gerados (não se precisa de fonte exterior).



ENTER procede ao ajuste guiado ou à selecção do padrão # interno.
EXIT para voltar ao menú de selecção.
ADJUST para voltar ao modo operacional.

Se nenhuma fonte exterior for conectada ao projector, será mostrado o menu do padrão # interno.

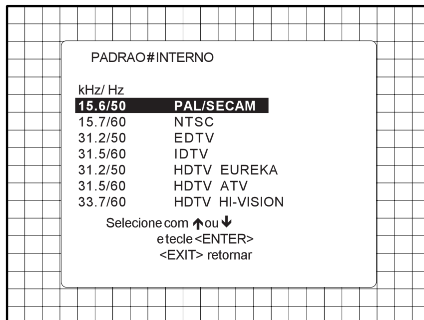
Observação : Os menus neste manual foram criados para uma fonte externa, conectada a uma das entradas e com o padrão bloqueado seleccionado.

Padrão interno de linhas cruzadas

O menu do padrão# interno será exibido se for seleccionado o padrão interno de linhas cruzadas ou se nenhuma fonte for conectada ao projector.

A tabela abaixo alista as 8 frequências disponíveis preajustadas na fábrica.

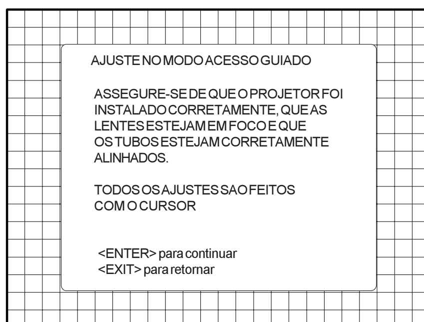
Pressione as setas para cima ou para baixo no disco de controlo para realçar a frequência desejada do padrão e tecle **ENTER**.



ENTER procede ao ajuste guiado.
EXIT para voltar ao menú de selecção do padrão.

kHz/Hz	
15.6/50	PAL/SECAM
15.7/60	NTSC
31.2/50	EDTV
31.5/60	IDTV
31.2/50	HDTV EUREKA
31.5/60	HDTV ATV
33.7/60	HDTV HI-VISION
15.8/60	EGA 1
21.8/60	EGA 2
31.5/70	VGA 1,2
35.5/87	VGA 4
48.5/60	SUPER VGA 1
44.2/70	SUPER VGA 2
61.0/76	SUPER VGA 3
22.2/60	MAC CLASSIC

Obs.: Assegure-se de que as lentes estão bem focalizadas e que o ângulo de projecção dos tubos foi ajustado corretamente. Se notar algum alinhamento errado, consulte um técnico de serviço qualificado.



ENTER exibe o menú *Ajuste de imagem*
EXIT para retornar à Selecção Padrão interno ou à Selecção do Padrão de Ajuste.
ADJUST para voltar ao modo operacional.

Ajuste de imagem

Dependendo da fonte de entrada (vídeo, S-Vídeo, RGB(S) analógica com sinc. composto o Tri-level, entrada de componente com sinc composto o Tri-level) o menú *Ajuste de imagem* exibirá diferentes itens.

Para uma fonte de Vídeo, S-Vídeo ou de vídeo de componente:
- Sinc rápido/lento
- Dobrador de linha
- Descodificação (para sinais NTSC)
- atraso croma (para sinais PAL/SECAM)

Para uma fonte RGB analógica o uma fonte de componente con sinc composto o tri-level sync :

Ajuste Sinc Rápido/lento

Realce *SINC* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para escolher entre *RÁPIDO* e *LENTO*.

Observação: SINC é normalmente usado na posição LENTO. A posição RÁPIDO é usado para compensar pulsos de sincronismo instáveis de equipamento de reprodução de vídeo mais velho.

Sugestão : quando a opção de dobrador de linha é activa, ponha o sinc em RÁPIDO.



ENTER para pôr Sinc em RÁPIDO ou LENTO.
EXIT para retornar ao ajuste guiado.

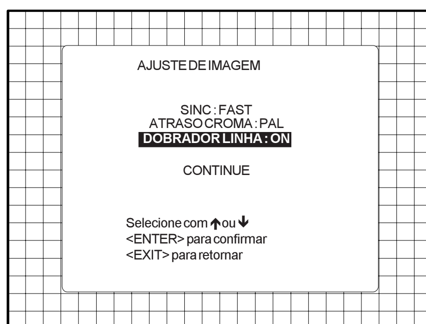
Dobrador de linha (opção)

A duplicação de linha é unicamente possível para Vídeo, S-Vídeo, imagens de componente de vídeo numa frequência de linha normal.
Para eliminar os padrões de linha de vídeo e para melhor a establidade da imagem, o dobrador de linha deverá ser ligado. O dobrador normalmente está ligada quando arranca o projector pela primeira vez. O ajuste do dobrador de linha será salvo junto com o número de fonte

Sugestão : quando a opção de dobrador de linha é activa, ponha o sinc em RÁPIDO.

Ao visionar uma fita de má qualidade, desactive o dobrador de linha para obter uma imagem estável.

Realce *Dobrador de linha* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para escolher entre ON (activo) e OFF (desactivado).



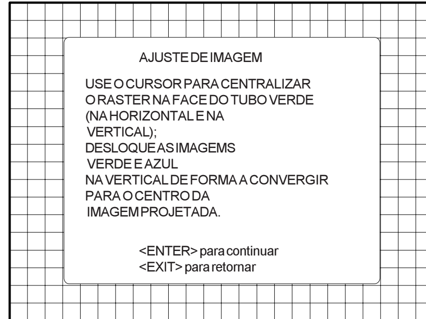
ENTER para escolher entre ON e OFF.
EXIT para retornar ao ajuste guiado.

Centragem do raster do verde

O raster deve ser centralizado tanto no sentido horizonal como no sentido vertical na face do CRT. Para centralizar o raster vermelho, olhe pela lente verde e use o disco de controlo para mover o raster.

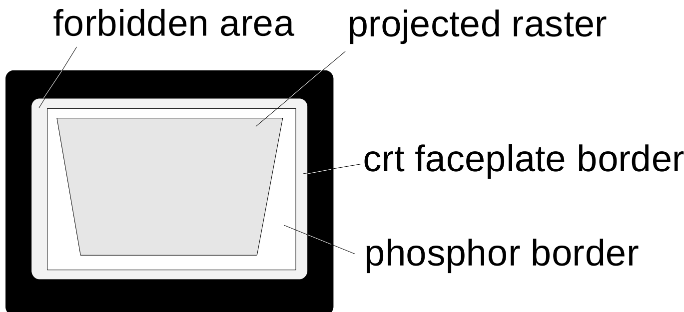
Cuidado

É necessário olhar por estas lenses para fazer estes ajustes. Para evitar problemas de olho olhando pelas lentes, reduza o contraste e aumente gradualmente o nível de brilho até que o raster seja visível na face do CRT.

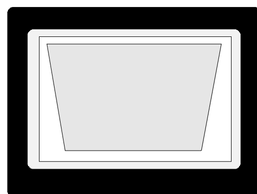


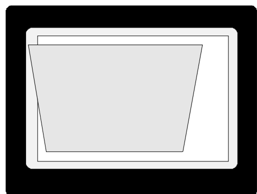
ENTER para centralizar o raster verde
EXIT para retornar ao menu de ajuste guiado.
ADJUST para retornar ao modo operacional.

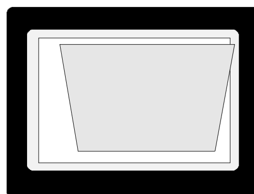
Atenção : Para asseguar a longevidade máxima do CRT e para evitar dano ao CRT, nunca desloca o raster para fora da área de fósforo do CRT.

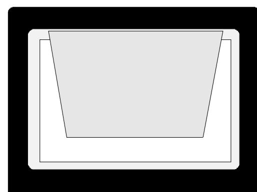


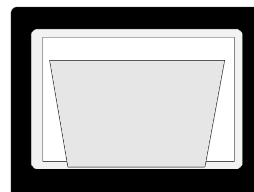
Para começar o ajuste, tecle **ENTER**.









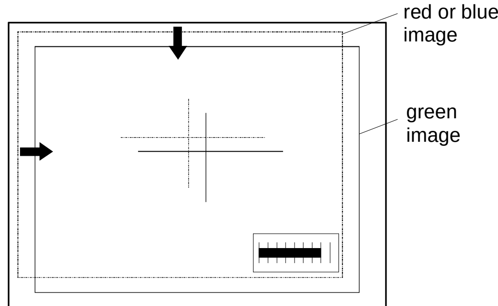


Tecle **ENTER** para proceder com o ajuste do raster vermelho.

ENTER para proceder com o ajuste do raster vermelho.
EXIT para retornar ao ajuste do raster.

Deslocamento do raster vermelho e azul

Use o disco de controlo para mover o raster vermelho até que o centro da imagem vermelho coincida com o centro da imagem verde.



Tecle **ENTER** para continuar com o ajuste do raster azul.

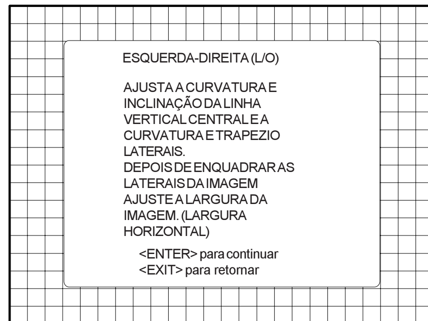
ENTER para continuar com o ajuste do raster azul.
EXIT para retornar ao deslocamento do raster verde.

Ajustes Esquerda-Direita

Ajustes esquerda-direita e ajustes de centro só referem às linhas verticiais da imagem projectada. É unicamente a imagem verde que é exibida quando se fazem os ajustes Esquerda-Direita. As imagens vermelhas e azuis serão automaticamente corrigidas da mesma forma

As correções de convergência serão automaticamente desactivadas durante estes ajustes.

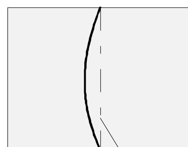
Tecle **ENTER** para continuar.



ENTER para continuar com o ajuste da curvatura centro vertical.
EXIT retorna ao menú de Ajuste de Imagem.
ADJUST retorna ao modo operacional.

Curvatura centro vertical

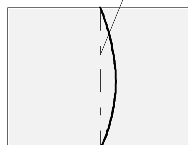
O ajuste da curvatura centro vertical serve para corrigir a curvatura das linhas verticais ao centro da imagem.
Pressione as setas para cima ou para baixo no disco de controlo para ajustar a curvatura centro vertical do padrão de configuração e tecle **ENTER**. para continuar.



Corrija pressionando a seta à direita no disco de controlo.



Vertical centerline

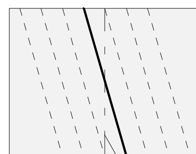


Corrija pressionando a seta à esquerda no disco de controlo.

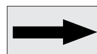


Inclinação centro vertical

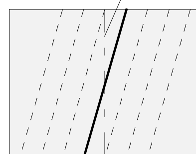
O função inclinação centro vertical serve para corrigir a inclinação das linhas verticais ao centro da imagem.
Pressione as setas para cima ou para baixo no disco de controlo para ajustar a inclinação centro vertical até que as linhas verticais estejam rectas. Alinhamento errado das linhas verticais exteriores deve ser corrigido por meio das correcções curvatura ou trapézio.
Tecle **ENTER** para continuar.



Corrija pressionando a seta à direita no disco de controlo.



Vertical centerline

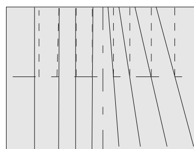


Corrija pressionando a seta à esquerda no disco de controlo.



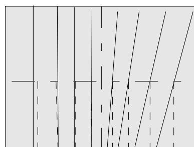
Ajuste do trapezio direito

A função trapézio direito serve para corrigir a distorção geométrica de trapézio das linhas verticais na parte direita da imagem.
Pressione as setas para cima ou para baixo no disco de controlo para ajustar o trapezio direito (linhas verticais) do padrão de configuração e tecle **ENTER** para continuar.



Corrija pressionando a seta à direita no disco de controlo.



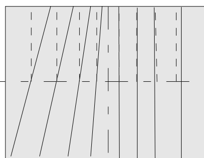


Corrija pressionando a seta à esquerda no disco de controlo.



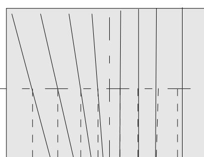
Ajuste do trapezio esquerdo

A função trapézio esquerdo serve para corrigir a distorção geométrica de trapézio das linhas verticais na parte esquerda da imagem.
Pressione as setas para cima ou para baixo no disco de controlo para ajustar o trapezio esquerdo (linhas verticais) do padrão de configuração e tecle **ENTER** para continuar.



Corrija pressionando a seta à direita no disco de controlo.



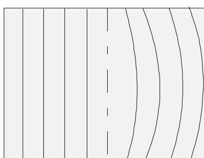


Corrija pressionando a seta à esquerda no disco de controlo.

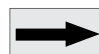


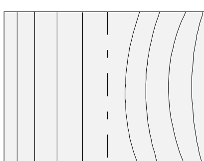
Ajuste da curvatura direita

A função curvatura direita serve para corrigir a curvatura das linhas verticais na parte direita da imagem.
Pressione as setas para cima ou para baixo no disco de controlo para ajustar a curvatura direita (linhas verticais) do padrão de configuração e tecle **ENTER** para continuar.



Corrija pressionando a seta à direita no disco de controlo.



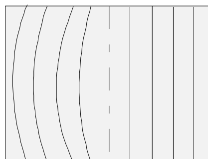


Corrija pressionando a seta à esquerda no disco de controlo.



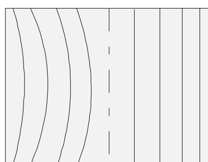
Ajuste da curvatura esquerda

A função curvatura esquerda serve para corrigir a curvatura das linhas verticais na parte esquarda da imagem
Pressione as setas para cima ou para baixo no disco de controlo para ajustar a curvatura esquerda (linhas verticais) do padrão de configuração e tecle **ENTER** para continuar.



Corrija pressionando a seta à direita no disco de controlo.





Corrija pressionando a seta à esquerda no disco de controlo.

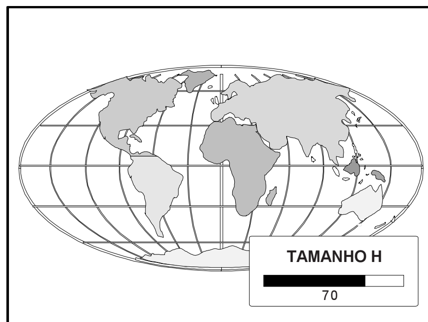


Ajuste do tamanho horizontal

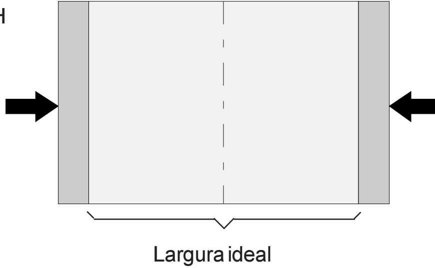
Ajuste o tamanho horizontal pressionando o disco de controlo à direita ou à esquerda até que se obtenha a largura exacta da imagem.

Observação :
- Se o padrão # interno for seleccionado, este padrão fica na tela.
- Se o padrão bloqueado for seleccionado, a fonte exterior será exibida.

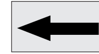
Uma escala de barra e um indicador de número (entre 0 e 100) na tela dão uma indicação visual do ajuste da fase horizontal.



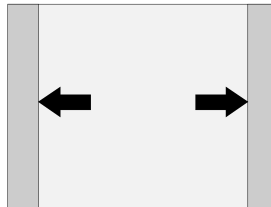
Tamanho H grande demais



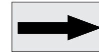
Corrija pressionando a seta à esquerda no disco de controlo.



Tamanho H pequeno demais



Corrija pressionando a seta à direita no disco de controlo.

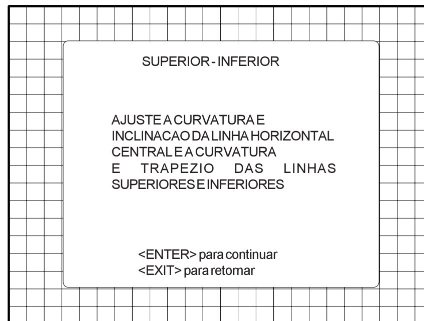


Ajustes Superior-Inferior (Norte-Sul)

Os ajustes Superior-Inferior e de centro só referem às linhas verticais da imagem projectada. É unicamente a imagem verde que é exibida quando se fazem os ajustes Superior-Inferior. As imagens vermelhas e azuis serão automaticamente corrigidas da mesma forma.

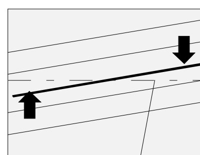
As correções de convergência serão automaticamente desactivadas durante estes ajustes.

Tecle **ENTER** para continuar.



Ajuste da inclinação da linha horizontal central

A função inclinação centro horizontal serve para corrigir a inclinação das linhas horizontais ao centro da imagem.
Pressione o disco de controlo para cima ou para baixo para ajustar a inclinação horizontal da linha central.
Uma escala de barra e um indicador de número (entre 0 e 100) na tela dão uma indicação visual do ajuste da inclinação.



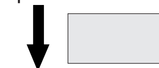
Corrija pressionando o disco de controlo para cima.



Hor. centerline

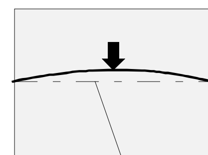


Corrija pressionando o disco de controlo para baixo.

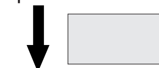


Ajuste da curvatura da linha horizontal central

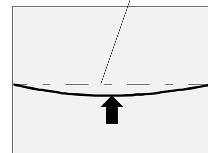
A função curvatura centro horizontal serve para corrigir a curvatura das linhas horizontais ao centro da imagem.
Pressione o disco de controlo para cima ou para baixo para ajustar a curvatura horizontal da linha central.
Uma escala de barra e um indicador de número (entre 0 e 100) na tela dão uma indicação visual do ajuste da curvatura.



Corrija pressionando o disco de controlo para baixo.



Hor. centerline

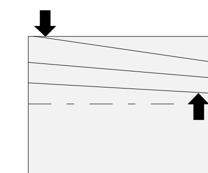


Corrija pressionando o disco de controlo para cima.

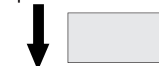


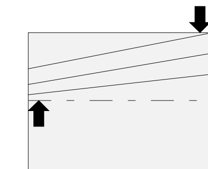
Ajuste do trapezio superior

A função trapézio superior serve para corrigir a distorção geométrica de trapézio das linhas horizontais na parte superior da imagem.
Pressione o disco de controlo para cima ou para baixo para ajustar o trapezio até que as linhas horizontais estejam rectas. Tecle **ENTER** para continuar. Uma escala de barra e um indicador de número (entre 0 e 100) na tela dão uma ndicação visual do ajuste da curvatura.

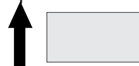


Corrija pressionando o disco de controlo para baixo.



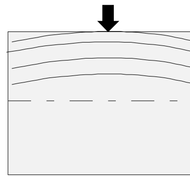


Corrija pressionando o disco de controlo para cima.



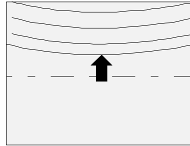
Ajuste da curvatura superior

A função curvatura superior serve para corrigir a curvatura das linhas horizontais na parte superior da imagem.
Pressione o disco de controlo para cima ou para baixo para ajustar a curvatura até que as linhas horizontais estejam rectas.
Uma escala de barra e um indicador de número (entre 0 e 100) na tela dão uma indicação visual do ajuste.



Corrija pressionando o disco de controlo para cima.



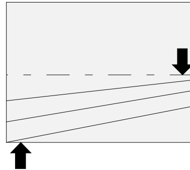


Corrija pressionando o disco de controlo para baixo.



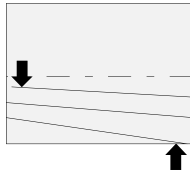
Ajuste do trapezio inferior

A função trapézio inferior serve para corrigir a distorção geométrica de trapézio das linhas horizontais na parte inferior da imagem.
Pressione o disco de controlo para cima ou para baixo para ajustar o trapezio até que as linhas horizontais estejam rectas.
Uma escala de barra e um indicador de número (entre 0 e 100) na tela dão uma indicação visual do ajuste.

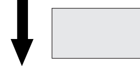


Corrija pressionando o disco de controlo para cima.



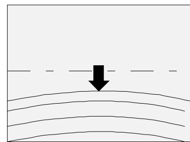


Corrija pressionando o disco de controlo para baixo.



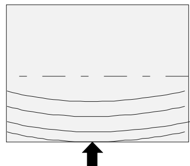
Ajuste da curvatura inferior

A função curvatura inferior serve para corrigir a curvatura das linhas horizontais na parte inferior da imagem.
Pressione o disco de controlo para cima ou para baixo para ajustar a curvatura até que as linhas horizontais estejam rectas.
Uma escala de barra e um indicador de número (entre 0 e 100) na tela dão uma indicação visual do ajuste.

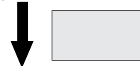


Corrija pressionando o disco de controlo para cima.



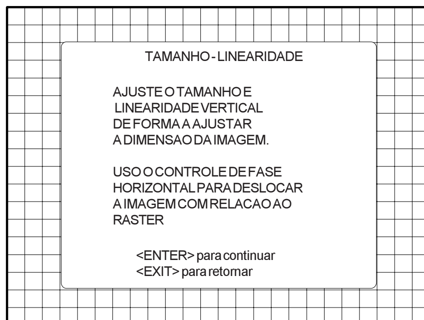


Corrija pressionando o disco de controlo para baixo.



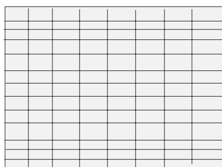
Ajustes de tamanho e linearidade

Ajustes do tamanho afectam a altura e a largura das imagens projectadas. O ajuste de linearidade vertical utiliza-se para ajustar as linhas horizontais do padrão de ajuste até obter espaços iguais entre as linhas. O ajuste de fase horizontal utiliza-se para mover a imagem em direcção horizontal do raster.



Ajuste da linearidade vertical

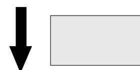
Ajuste a linearidade vertical com o disco de controlo até que as distâncias entre as linhas horizontais do padrão de configuração sejam iguais da parte inferior à parte superior.



Corrija pressionando o disco de controlo para cima.

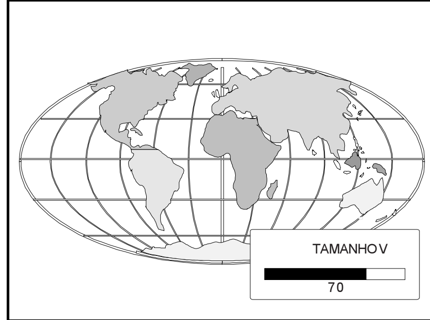


Corrija pressionando o disco de controlo para baixo.



Ajuste do tamanho vertical

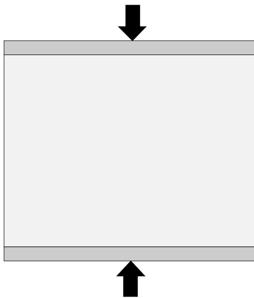
Ajuste o tamanho vertical pressionando o disco de controlo para cima ou para baixo até que se obtenha a altura exacta da imagem.



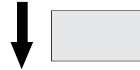
Observação :
- Se o padrão # interno for seleccionado, este padrão fica na tela.
- Se o padrão bloqueado for escolhido, a fonte exterior será exibida.

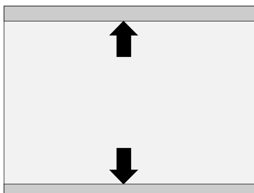
Sugestão : Para evitar a perda de resolução na imagem projectada e para assegura a longevidade máxima do CRT, nunca use um tamanho horizontal que é excessivamente pequeno.

Uma escala de barra e um indicador de número ajudam a avaliar o ajuste do tamanho.



Corrija pressionando o disco de controlo para baixo.



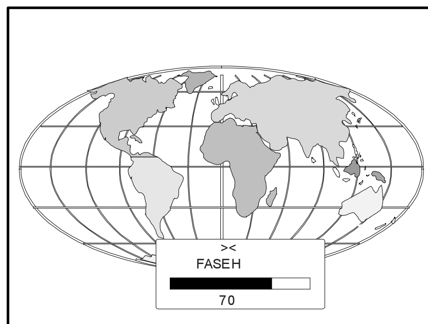


Corrija pressionando o disco de controlo para cima.



Ajuste da Fase Horizontal

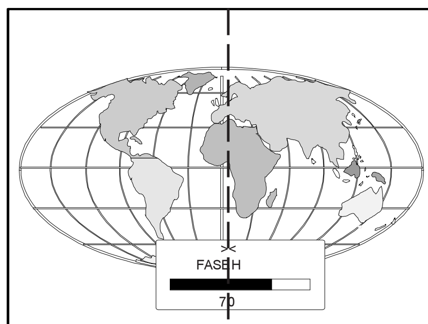
Obs. : O ajuste da fase horizontal não é possível no padrão # interno.



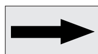
Para fontes exteriores :
Se o deslocamento do raster estiver correctamente ajustado, a caixa de texto *Fase Horizontal* é projectada no meio do raster. Neste momento, o ícone"><" indica o meio do raster.
Ajuste o controlo da fase horizontal até que o centro da imagem projectada coincida com o centro do ícone >< .

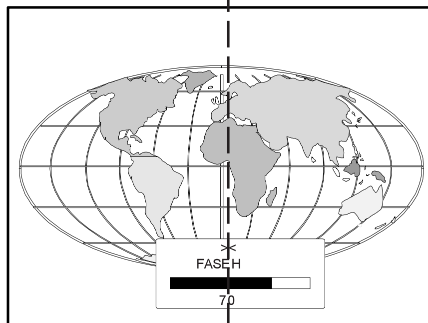
Obs. :
- Se o padrão bloqueado for seleccionado, a fonte exterior será exibida.

Uma escala de barra e um indicador de número (entre 0 e 100) na tela dão uma indicação visual do ajuste da fase horizontal.



Corrija pressionando a seta à direita no disco de controlo.



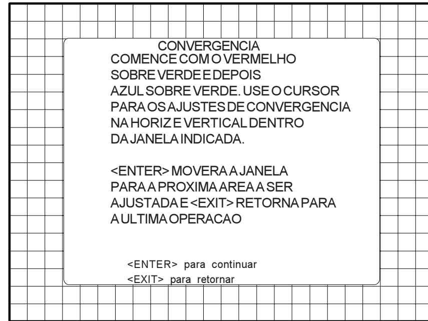


Corrija pressionando a seta à esquerda no disco de controlo.



Ajuste da convergência

Ajustes da convergência afectam tanto as linhas horizontais como as linhas verticais do padrão de configuração. Estes ajustes são feitos na imagem vermelha quando sobreposta na imagem verde e depois na imagem azul quando sobreposta na imagem verde.



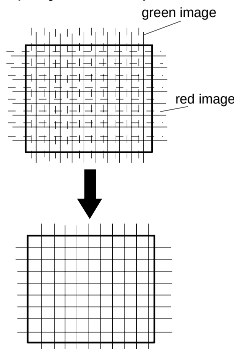
A área da tela é dividida em 25 áreas. Dentro de cada área existe a possibilidade de mover as linhas horizontais e verticais da imagem vermelha e azul até que coincidan com as linhas verdes.

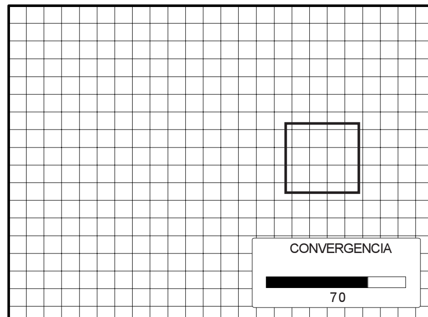
25	23	9	15	17
24	22	8	14	16
5	4	1	2	3
20	18	6	10	12
21	19	7	11	13

Use o disco de controlo para fazer ajustes de convergência horizontal e vertical na zona selecconada e tecle **ENTER** para mover a caixa para uma outra zona. **EXIT** retorna para a última área.

O programa de 'ajuste guiado' começa com o ajuste de convergência da imagem vermelha com a verde e continua com a convergência da imagem azul com a verde.

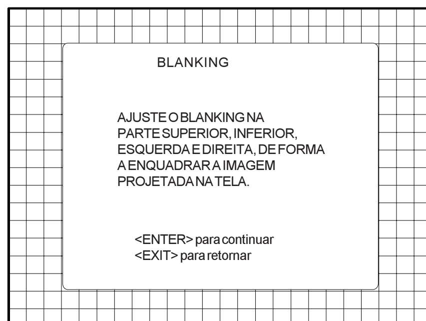
Cuidado : Quando se dispõe de ajustes da convergência verde (em opção). A software de controlo começa com estas correcções verdes (também será indicado no menu). Ajuste até que as linhas verticais e horizontais coincidam.





Ajustes do blanking

Os ajustes do blanking somente afectam as bordas da imagem projectada e esta função é usada para posicionar a imagem projectada na tela e para esconder ou inibir informação não desejada (ou ruído). O 0% na barra de escala indica que não há blanking.

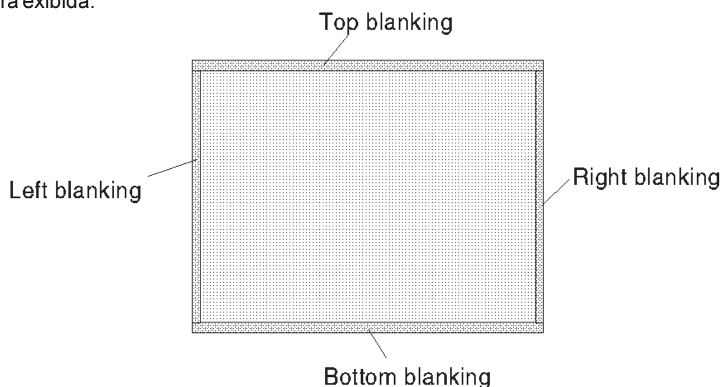


As seguintes correções do blanking são possíveis :

- Blanking superior
- Blanking inferior
- Blanking esquerdo
- Blanking direito

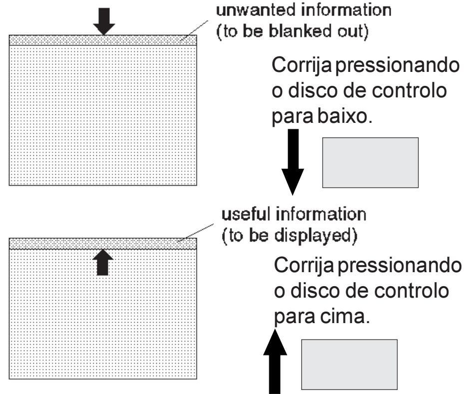
Observação :

- Se o padrão # interno for seleccionado, este padrão fica na tela.
- Se o padrão bloqueado for seleccionado, a fonte exterior será exibida.



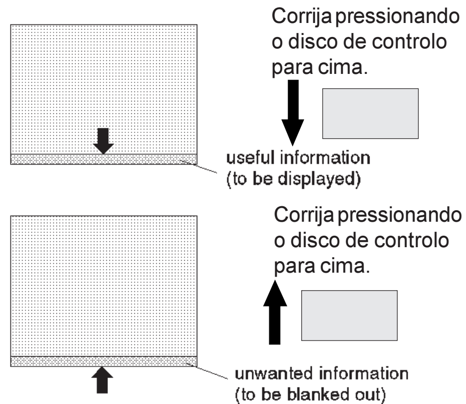
Ajuste do blanking superior

Pressione o disco de controlo para cima ou para baixo para ajustar o blanking superior do padrão de configuração. Tecle **ENTER** para continuar.



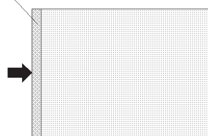
Ajuste do blanking inferior

Pressione o disco de controlo para cima ou para baixo para ajustar o blanking inferior do padrão de configuração.

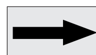


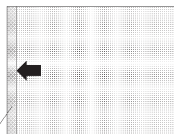
Ajuste do blanking esquerdo

Ajuste o blanking esquerdo do padrão de configuração pressionando o disco de controlo à direita ou à esquerda.
ENTER para continuar com o ajuste do blanking direito.
EXIT para retornar ao ajuste do blanking inferior.



Corrija pressionando a seta à direita no disco de controlo.





Corrija pressionando a seta à esquerda no disco de controlo.



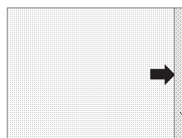
Ajuste do blanking direito

Ajuste o blanking direito do padrão de configuração pressionando o disco de controlo à direita ou à esquerda.
Com **ENTER** termina-se o ajuste guiado.
EXIT para retornar ao ajuste do blanking esquerdo.



Corrija pressionando a seta à esquerda no disco de controlo.





Corrija pressionando a seta à direita no disco de controlo.



Balanço de cores

Use o disco de controlo para escolher entre :
- Balanços pre-fixados (4 temperaturas preprogramadas)
- balançeamento do branco
- balançeamento do preto



Balanços pre-fixados

As 4 temperaturas de cor preprogamadas :
- 3200 K (avermelhado)
- 4900 K
- 6500 K (branco)
- 9300 K (azulado)

Realce um das *4 temperaturas de cor preprogamadas* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para exibir o balanço de cor desejado.
Tecle **ENTER** para continuar.

Balançeamento do branco

Seleccione *balançeamento do branco* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para começar com o ajuste. Pressione as setas para cima ou para baixo no disco de controlo para ajustar o ganho do vermelho e pressiona as setas à esquerda ou à direita para ajustar o ganho do azul. Uma escala de barra indica o grau do ajuste.

Balançeamento do preto

Seleccione *balançeamento do preto* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para começar com o ajuste. Pressione o disco de controlo para cima ou para baixo para ajustar a corte do vermelho e pressione o disco de controlo à esquerda o à direita para ajustar a corte do azul.

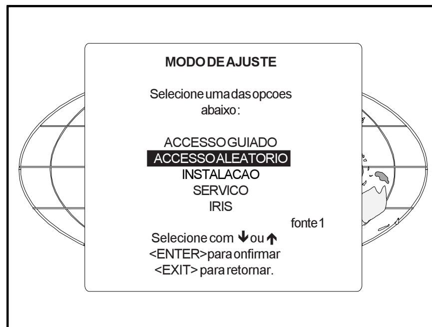
Após ter ajustado o balanço de cor, seleccione continuar pressionando as setas para cima ou para baixo no disco de controlo e tecle **ENTER.**

AJUSTE NO MODO DE ACESSO ALEATÓRIO

Iniciar o ajuste no modo de acesso aleatório

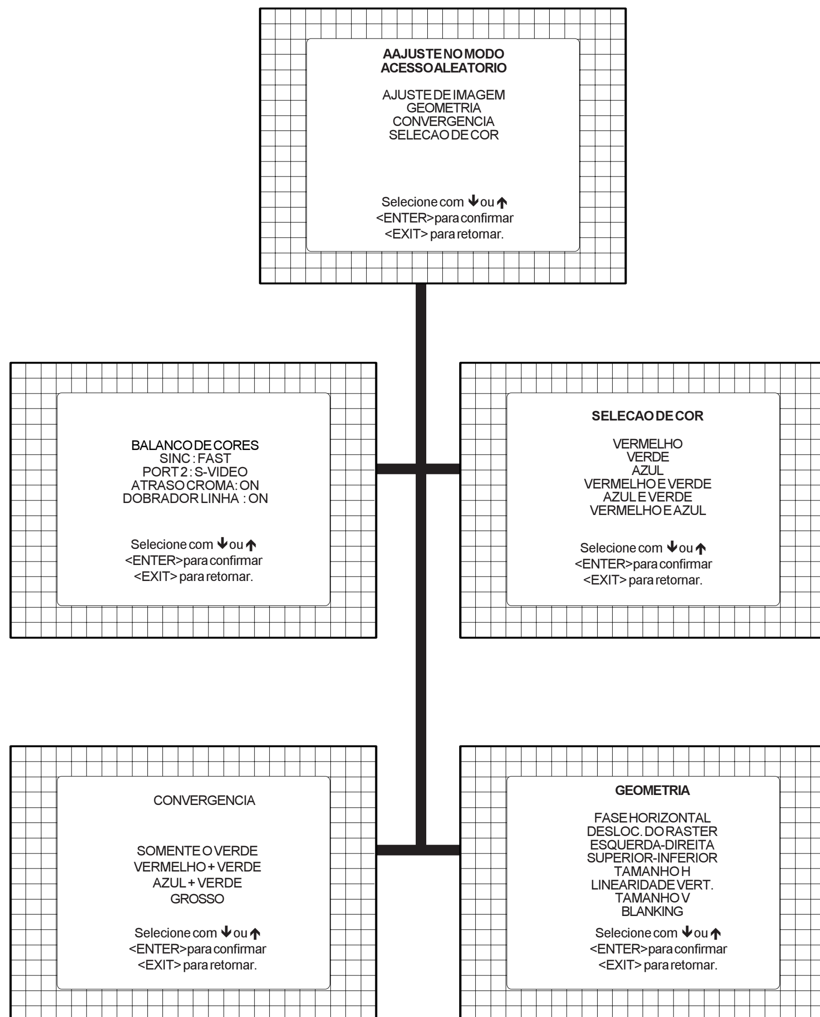
Empurre o disco de controlo para cima ou para baixo para realçar *ACESSO ALEATÓRIO* e tecle **ENTER**.

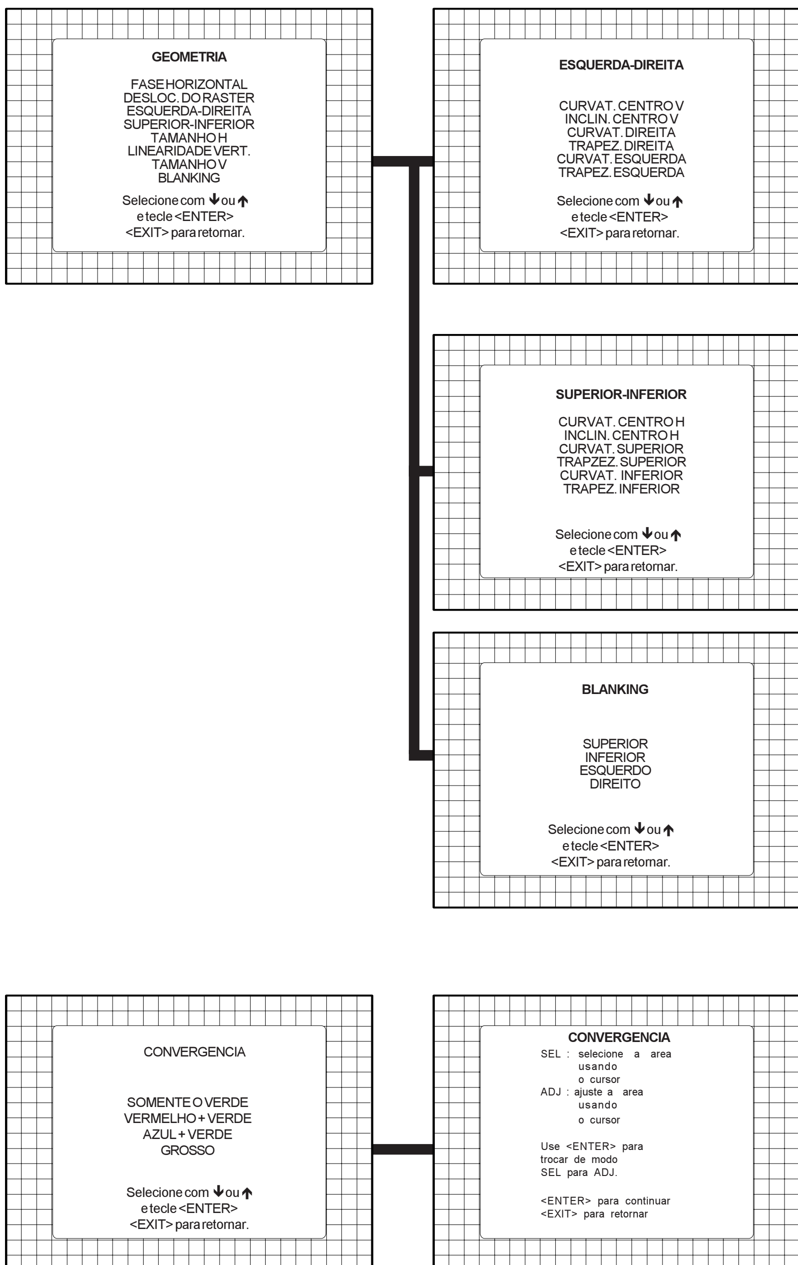
Certos itens no modo de acesso aleatório são protegidos por senha (quando a função de senha for activada) Entre com a senha para continuar. Agora todos os outros itens protegidos por senha são disponívies enquanto ficar no modo de ajuste.



ENTER passa à Selecção do Padrão de Configuração.
EXIT para retornar ao modo operacional.

Sumário do ajuste no modo de acesso aleatório

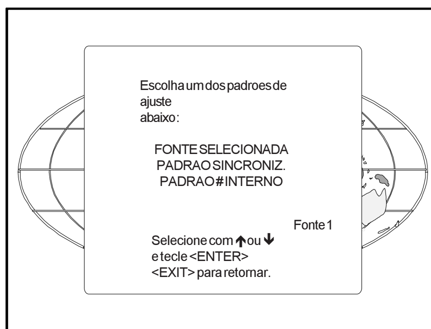



GEOMETRIA
FASE HORIZONTAL
DESLOC. DO RASTER
ESQUERDA-DIREITA
SUPERIOR-INFERIOR
TAMANHO H
LINEARIDADE VERT.
TAMANHO V
BLANKING
Selecione com ↓ ou ↑
e tecle <ENTER>
<EXIT> para retornar.
ESQUERDA-DIREITA
CURVAT. CENTRO V
INCLIN. CENTRO V
CURVAT. DIREITA
TRAPEZ. DIREITA
CURVAT. ESQUERDA
TRAPEZ. ESQUERDA
Selecione com ↓ ou ↑
e tecle <ENTER>
<EXIT> para retornar.
SUPERIOR-INFERIOR
CURVAT. CENTRO H
INCLIN. CENTRO H
CURVAT. SUPERIOR
TRAPZEZ. SUPERIOR
CURVAT. INFERIOR
TRAPEZ. INFERIOR
Selecione com ↓ ou ↑
e tecle <ENTER>
<EXIT> para retornar.
BLANKING
SUPERIOR
INFERIOR
ESQUERDO
DIREITO
Selecione com ↓ ou ↑
e tecle <ENTER>
<EXIT> para retornar.
CONVERGENCIA
SOMENTE O VERDE
VERMELHO + VERDE
AZUL + VERDE
GROSSO
Selecione com ↓ ou ↑
e tecle <ENTER>
<EXIT> para retornar.
CONVERGENCIA
SEL : selecione a area usando o cursor
ADJ : ajuste a area usando o cursor
Use <ENTER> para trocar de modo SEL para ADJ.
<ENTER> para continuar
<EXIT> para retornar

Seleccionar um Padrão de Ajuste

Se uma fonte externa for conectada ao projector, este menú será exibido. Empurre a seta para cima ou para baixo no disco de controlo para realçar o padrão de configuração desejado e tecle **ENTER**.

Fonte selecionada: padrão de linhas cruzadas internamente gerado e sincronizado com a fonte exterior.
Padrão # interno : padrão de linhas cruzadas internamente gerado e sincronizado com sinais de sincronismo internamente gerados (Não se precisa de fonte exterior).



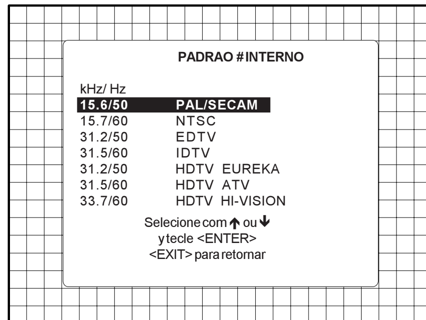
ENTER procede ao ajuste no modo de acesso aleatório ou à selecção do padrão # interno.
EXIT para voltar ao menú de selecção de caminho.
ADJUST para voltar ao modo operacional.

Se nenhuma fonte exterior for conectada ao projector, será mostrado o menu do padrão # interno.

Observação : Os menus neste manual foram criados para uma fonte externa, conectada a uma das entradas e com o padrão bloqueado seleccionado.

Padrão interno de linhas cruzadas

O menu do padrão # interno será exibido se for seleccionado o padrão interno de linhas cruzadas ou se nenhuma fonte for conectada ao projector.



A tabela abaixo alista as frequências disponíveis preajustadas na fábrica.

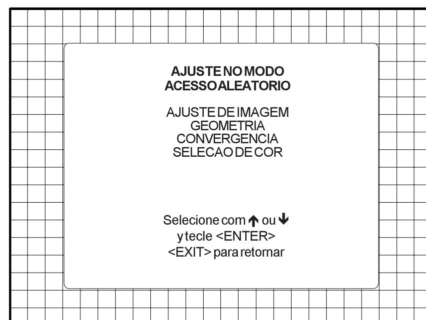
Pressione as setas para cima ou para baixo no disco de controlo para realçar a frequência desejada y tecle **ENTER**.

ENTER procede ao ajuste no modo de acesso aleatório.
EXIT para voltar ao menú de selecção do padrão.

kHz/Hz	
15.6/50	PAL/SECAM
15.7/60	NTSC
31.2/50	EDTV
31.5/60	IDTV
31.2/50	HDTV EUREKA
31.5/60	HDTV ATV
33.7/60	HDTV HI-VISION
15.8/60	EGA 1
21.8/60	EGA 2
31.5/70	VGA 1,2
35.8/87	VGA 4
48.5/60	SUPER VGA 1
44.2/70	SUPER VGA 2
61.0/76	SUPER VGA 3
22.2/60	MAC CLASSIC

Menu de selecção de ajuste no modo de acesso aleatório

Este é o menu principal para o ajuste no modo de acesso aleatório.
Via este menu, os seguintes ajustes e características são acessíveis :

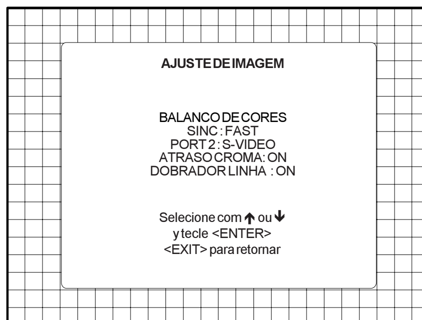


- Ajuste de imagem
  Atraso croma (somente para RGB)
  Sinc rápido/lento(vídeo/s-vídeo)
  Balanço de cores
- Geometria
- Convergência
- Selecção de cor

Ajuste de imagem

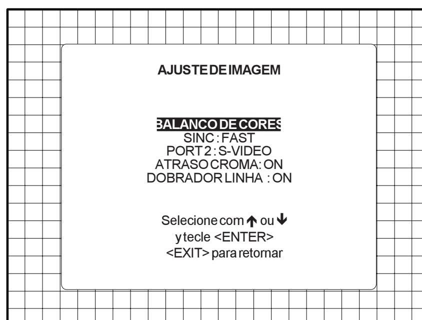
Realce *Ajuste de imagem* pressionado as setas para cima ou para baixo no disco de controlo e tecle **ENTER**.
O menú *Ajuste de imagem* será exibido.
Dependendo da fonte de entrada, o menú *Ajuste de imagem* exibirá diferentes itens:

- Balanço de cores
- Sinc rápido/lento
- Dobrador de linha
- Porta 2 : S-Vídeo
- Peaking



Balanço de cores

A função *Balanço de cores* é utilizada para seleccionar ou ajustar a temperatura de cor do branco usado pelo projector.
O *Balanço de cores* pode ser ajustado de dois modos diferentes :
- Balanço pre-fixados. Tem a escolha entre 3200 K (avermelhado), 4900 K, 6500 K (branco) or 9300 K (azulado).
- Balançeamento de petro e de branco personalizado.

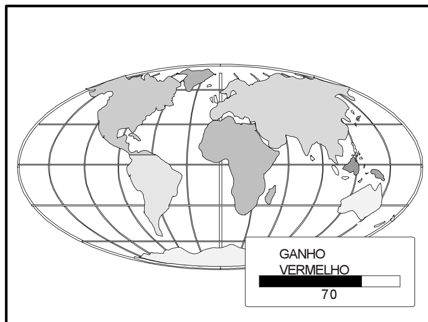


Balanços pre-fixados
Realce um das *4 temperaturas de cor preprogamadas* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para exibir o balanço de cor desejado.



Balanço de cor personalizado.
Seleccione balançeamento do branco personalizado com as setes para cima ou para baixo e tecle **ENTER** para começar com o ajuste.

Pressione as setas para cima ou para baixo para ajustar o ganho do vermelho e pressiona as setas à esquerda ou à direita para ajustar o ganho do azul. Uma escala de barra indica o ajuste. Seleccione o balanço de cor personalizado com o disco de controlo e tecle **ENTER** para começar com o ajuste. Pressione as setas para cima ou para baixo e ajuste a corte do vermelho e pressione as setas à direita ou à esquerda no disco de controlo para ajustar a corte do azul.
Após ter ajustado o balanço de cor, seleccione continuar controlo e tecle **ENTER.**

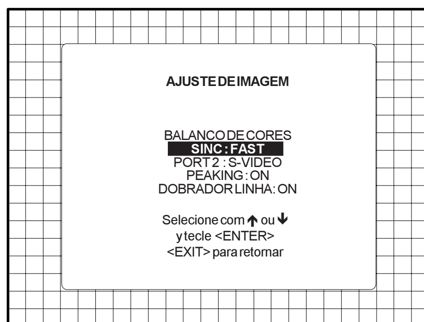


Ajuste Sinc Rápido/lento

A função *Sinc* é utilizado para minimalizar a tremulação horizontal ou a distorção da borda superior da imagem mostrada. Realce *SINC* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para escolher entre *RÁPIDO* e *LENTO*.

Observação: SINC é normalmente usado na posição LENTO. A posição RÁPIDO é usado para compensar pulsos de sincronismo instáveis de equipamento de reprodução de vídeo mais velho.

Sugestão : quando a opção de dobrador de linha é activa, ponha o sinc em RÁPIDO.

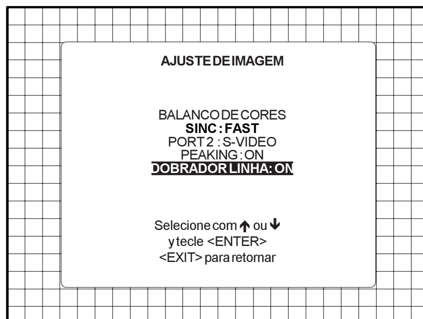


ENTER para pôr Sinc em RÁPIDO ou LENTO.
EXIT para retornar ao ajuste no modo de acesso aleatório.

Dobrador de linha (opção)

A duplicação de linha é unicamente possível para Vídeo, S-Vídeo, imagens de componente de vídeo numa frequência de linha normal e sinais RGB em 15 kHz. Para eliminar os padrões de linha de vídeo e para melhor a establidade da imagem, o dobrador de linha deverá ser ligado. O dobrador normalmente está ligada quando arranca o projector pela primeira vez. O ajuste do dobrador de linha será salvo junto com o número de fonte. Cada vez que seleccionar este número de fonte, a versão ultimamente salva será carregada.

Realce *Dobrador de linha* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para escolher entre ON (activo) e OFF (desactivado).



ENTER para escolher entre ON e OFF.
EXIT para retornar ao menú de selecção do ajuste no modo aleatório.

Porta 2 : S-Vídeo/Vídeo

A Porta 2 pode ser usada como entrada para Vídeo ou S-Vídeo. Realce *Port 2* pressionando as setas para cima ou para baixo no disco de controlo e tecle **ENTER** para escolher entre *Vídeo* e *S-Vídeo*.

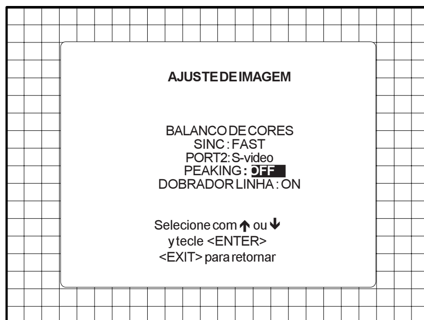


ENTER para escolher entre S-Vídeo e Vídeo.
EXIT retorna ao menú do ajuste no modo de acesso aleatório.
ADJUST retorna ao modo operacional.

Peaking

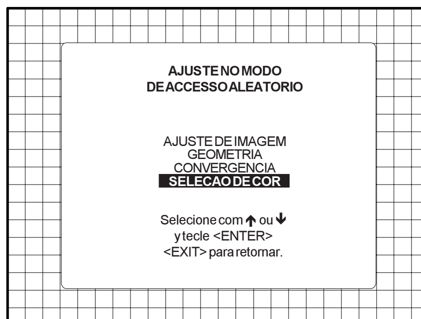
Peaking melhora os contornos numa imagem projectada.

Realce *PEAKING* pressionando as setas para cima ou para baixo no disco de controlo e tecle **ENTER** para activar ou desactivar o peaking.
Criando novos ajustes para uma fonte RGB o peaking é desligado.



Selecção de cores

Realce *Seleção de cores* pressionando as setas para cima ou para baixo no disco de controlo e tecle **ENTER** para exibir o menu *Seleção de cores*.



ENTER para ir ao menu *Seleção de cores*.
EXIT para voltar à Selecção do Padrão interno ou à Selecção do Padrão de configuração.
ADJUST para retornar ao modo operacional.

Use o disco de controlo para realçar uma cor (CRT) ou combinação de cores para exibir a imagem projectada nesta cor específica. Para seleccionar uma outra cor, tecle **ENTER**, o menu *Selecção de cores* aparece de novo na tela. Para terminar o procedimento de selecção de cores, tecle **EXIT**.

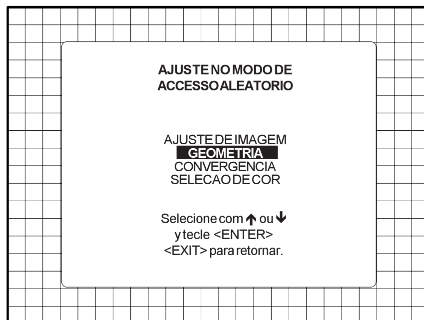


ENTER continua com a cor seleccionada ou a combinação de cores seleccionada.
EXIT para retornar ao menu do ajuste no modo de acesso aleatório.

Ajustes de Geometria

Os ajustes de geometria podem se feitos somente na imagem verde. Estes ajustes são automaticamente implementados para as outras imagens de cor : Correções esquerda-direita (L-O) e superior-inferior, Blanking, Tamanho horizontal, tamanho vertical, linearidade vertical e fase horizontal.

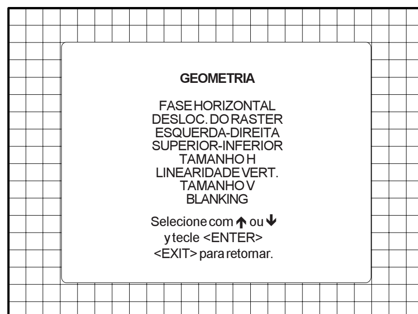
Realce *GEOMETRIA* pressionando as setas para cima ou para baixo no disco de controlo e teclando **ENTER** para exibir o menú *Geometria*.



ENTER exibe o menú *Geometria*.
EXIT para retornar à Selecção Padrão interno de linhas cruzadas ou à Selecção do Padrão de Configuração.
ADJUST para retornar ao modo operacional

Dentro do menu *Ajuste de Geometria os seguintes ajustes são disponíveis* :

- Fase horizontal (não para o padrão # interno).
- Deslocamento do raster
- Correções esquerda-direita
- Correções Superior-Inferior
- Tamanho horizontal
- Linearidade vertical
- Tamanho vertical
- Blanking

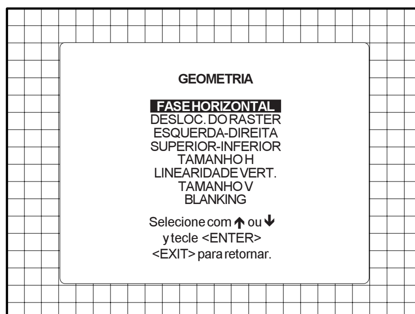


As correções de convergência estão desactivadas durante as correções de geometria. As correções do blanking somente são disponíveis durante os ajustes do blanking.

ENTER continua com a correção seleccionada.
EXIT para retornar ao menu do ajuste no modo de acesso aleatório.
ADJUST retorna ao modo operacional.

Ajuste da fase horizontal

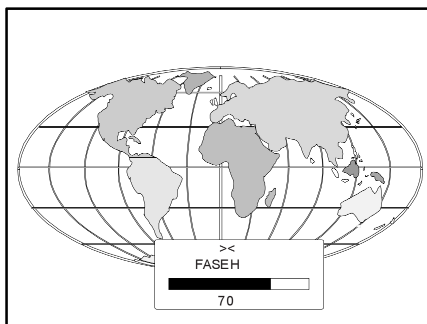
Pressione setas para cima ou para baixo para realçar *FASE HORIZONTAL* no menú *Geometria e tecle* **ENTER**.



ENTER continua com a ajuste da fase horizontal.
EXIT para retornar ao menu do ajuste no modo de acesso aleatório.
ADJUST retorna ao modo operacional.

Obs. : O ajuste da fase horizontal não é possível no padrão # interno.

Para fontes exteriores :
Se o deslocamento do raster estiver correctamente ajustado, a caixa de texto *Fase H* projectada no meio do raster. Neste momento, o ícone"><" indica o meio do raster.
Ajuste o controlo da fase horizontal até que o centro da imagem projectada coincida com o centro do ícone >< .

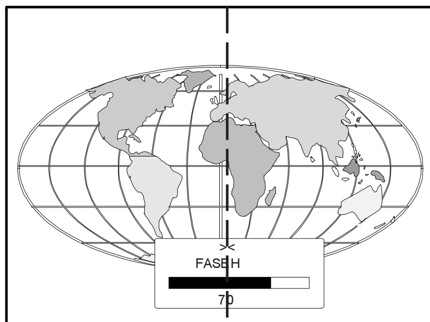


ENTER para ir ao menu *Geometria*.

AJUSTE NO MODO DE ACESSO

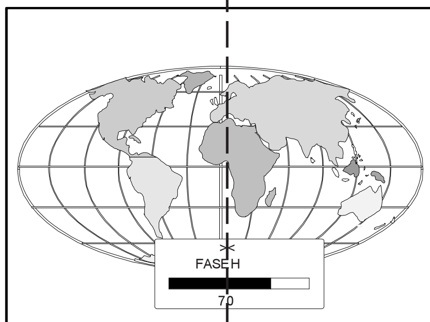
Obs. :
- Se o padrão bloqueado for seleccionado, a fonte exterior será exibida.

Uma escala de barra e um indicador de número (entre 0 e 100) na tela dão uma indicação visual do ajuste da fase horizontal.

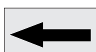


Pressione o disco de controlo à direita para corrigir.





Pressione o disco de controlo à esquerda para corrigir.



Deslocamento do raster

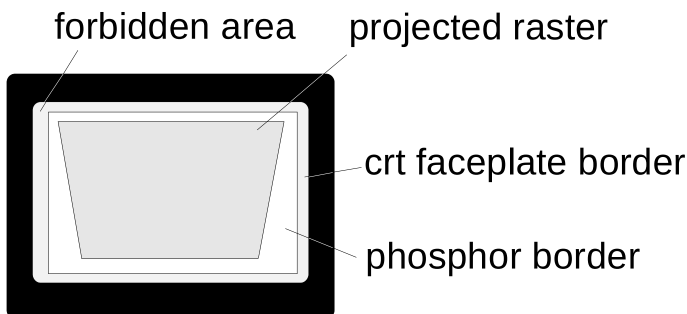
O raster deve ser centralizado tanto no sentido horizonal como no sentido vertical na face do CRT. Para centralizar o raster vermelho, olhe pela lente verde e use o disco de controlo para mover o raster.

CUIDADO

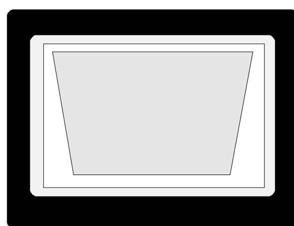
É necessário olhar por estas lenses para fazer estes ajustes. Para evitar problemas de olho olhando pelas lentes, reduza o contraste e aumente gradualmente o nível de brilho até que o raster seja visível na face do CRT.



***Atenção** : Para asseguar a longevidade máxima do CRT e para evitar dano ao CRT, nunca desloca o raster para fora da área de fósforo do CRT.*

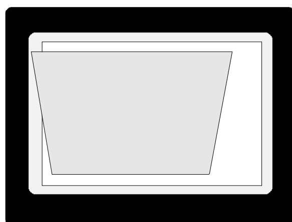


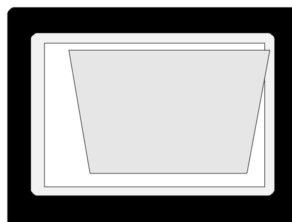
Para começar o ajuste, use o disco de controlo para realçar *Desloc. do Raster* e tecle ENTER para exibir o menú *Ajuste grosso*. Realce '*Verde horizontal*' e ajuste a posição do raster no sentido horizontal.
Continue com '*Verde vertical*', '*Verm. vertical*' e '*Azul vertical*' até que os rasters estejam centralizados.

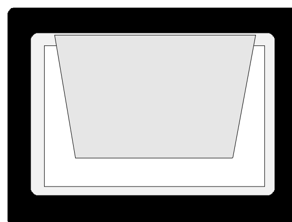


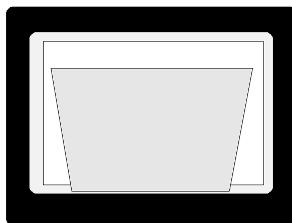
correct raster position

wrong raster position







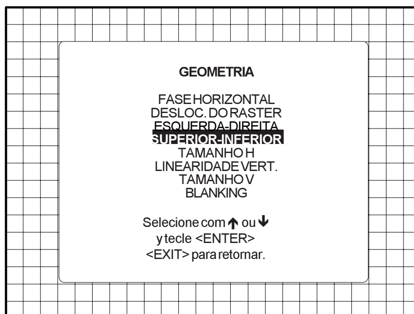


Tecle **EXIT** para retornar ao menú *Geometria*.

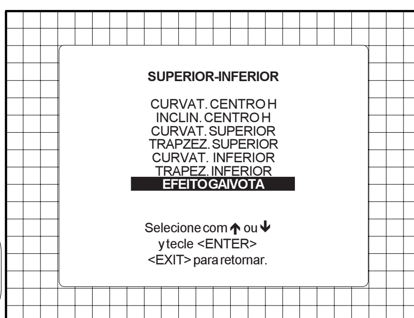
Obs. : Os delocamentos horizontais e verticais para Vermelho e Azul devem acabar por ter um ajuste de aproximadamente 50%. Se estes ajustes são inferiores ou superiores a 50% de modo importante, contacte um técnico de serviço reconhecido pela BARCO.

Efeito gaivota

Utilize esta correcção após ajuste da imagem por meio de curvatura e trapézio superior e inferior. Se aínda notar uma deformação (como uma gaivota) na parte superior e inferior da imagem, aplique a correcção gaivota. É possível que por causa de interacção seja necessário reajustar a curvatura superior e inferior após a aplicação da correcção gaivota, para obter uma melhor imagem. O valor default na escala de barra para esta correcção é de 50.



Pressione o disco de controlo para cima o para baixo para realçar '*Efeito Gaivoto*' e tecle **ENTER**
Pode eliminar esta deformação puxando o disco de mando para cima ou para baixo até que obtenha uma linha direita.



ENTER para retornar ao menú de ajustes superior-inferior.
EXIT para retornar ao menú *Geometria*.

Ajustes Esquerda-Direita (Leste-Oeste)

Ajustes esquerda-direita e ajustes de centro só referem às linhas verticiais da imagem projectada.
Para iniciar os ajustes esquerda-direita e de centro, proceda como segue :

Pressione as setas para cima ou para baixo do disco de controlo para realçar *ESQUERDA-DIREITA* no menú *Geometria* e tecle **ENTER**.



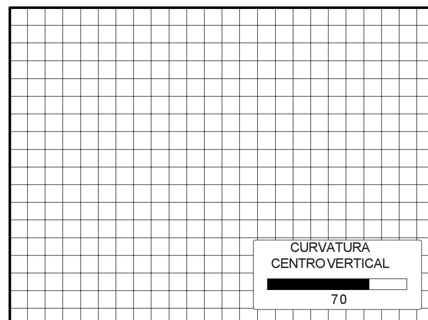
ENTER para seleccionar o menú de ajuste Esquerda-Direita.
EXIT retorna ao menú do ajuste de acesso aleatório.
ADJUST retorna ao modo operacional.

É unicamente a imagem verde que é exibida quando se fazem os ajustes Esquerda-Direita. As imagens vermelhas e azuis serão automaticamente corrigidas da mesma forma. As correções de convergência serão automaticamente desactivadas durante estes ajustes.

Os seguintes ajustes podem ser feitos :

- Curvatura centro vertical
- Inclinação centro vertical
- Trapezio (esquerda - direita)
- Curvatura (esquerda - direita)

Todos os ajustes estão indicados na tela com o nome da função, uma escala de barra e um número entre 0 e 100.



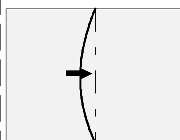
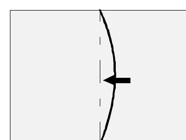
AJUSTE NO MODO DE ACESSO ALEATÓRIO

Ajuste os alinhamentos até que as linhas verticais estejam rectas.
Para entrar um alinhamento, pressione as setas para cima ou para baixo para realçar uma função e tecle **ENTER** para activar esta função.
Tecle **EXIT** para retornar.

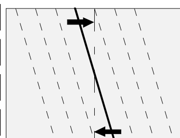
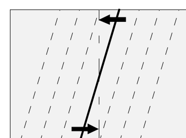
ESQUERDA-DIREITA

CURVAT. CENTRO V
INCLIN. CENTRO V
CURVAT. DIREITA
TRAPEZ. DIREITA
CURVAT. ESQUERDA
TRAPEZ. ESQUERDA
EFEITO GAIVOTA

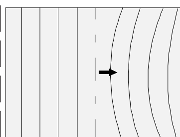
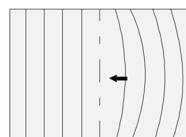
Selecione com ← ou →
y tecle <ENTER>
<EXIT> para retornar.

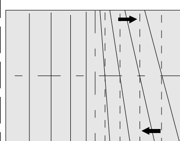
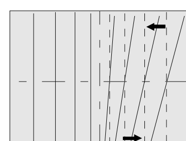
Corrige a curvatura das linhas verticais no centro da imagem.

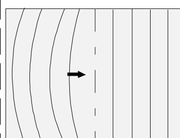
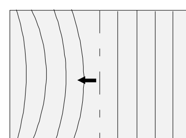
Corrige a inclinação das linhas verticais no centro da imagem.

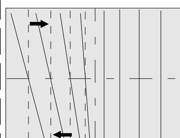
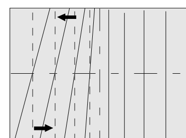
Corrige a curvatura das linhas verticais à direita

Corrige a geometria de trapezio das linhas verticais à direita.

Corrige a curvatura das linhas verticais à esquerda.

Corrige a geometria de trapezio das linhas verticais à esquerda.

Corrija pressionando a seta à direita no disco de controlo

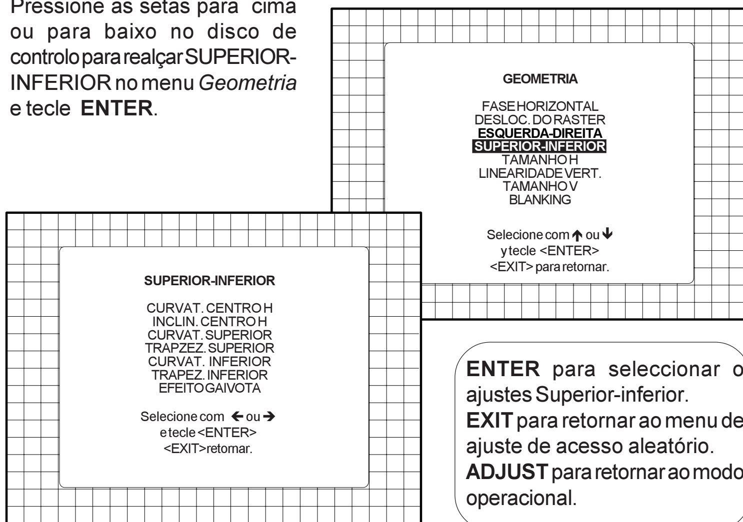
Corrija pressionando a seta à esquerda no disco de controlo

AJUSTE NO MODO DE ACESSO

Ajustes Superior-Inferior (Norte-Sul)

Os ajustes Superior-Inferior e de centro só referem às linhas verticais da imagem projectada.
Para iniciar as correções Superior-Inferior e de centro, proceda como segue :

Pressione as setas para cima ou para baixo no disco de controlo para realçar SUPERIOR-INFERIOR no menu *Geometria* e tecle **ENTER**.



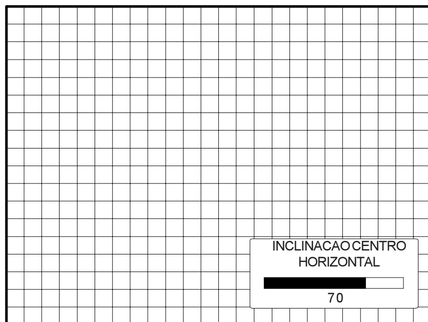
ENTER para seleccionar o ajustes Superior-inferior.
EXIT para retornar ao menu de ajuste de acesso aleatório.
ADJUST para retornar ao modo operacional.

É unicamente a imagem verde que é exibida quando se fazem os ajustes Superior-inferior. As imagens vermelhas e azuis serão automaticamente corrigidas da mesma forma. As correções de convergência serão automaticamente desactivadas durante estes ajustes.

Os seguintes ajustes podem ser feitos:

- Curvatura centro horizontal
- Inclinação centro horizontal
- Curvatura superior
- Trapezio superior
- Curvatura inferior
- Trapezio inferior

Todos os ajustes serão indicados na tela com o nome da função, uma escala de barra e um número entre 0 e 100.



Ajuste os alinhamentos até que as linhas horizontais estejam rectas. Para entrar um alinhamento, pressione o disco de controlo para cima ou para baixo para realçar uma função e tecle **ENTER** para activar esta função.
Tecle **EXIT** para retornar.

SUPERIOR-INFERIOR

CURVAT. CENTRO H
INCLIN. CENTRO H
CURVAT. SUPERIOR
TRAPZEZ. SUPERIOR
CURVAT. INFERIOR
TRAPEZ. INFERIOR
EFEITO GAIVOTA

Selecione com ← ou →
e tecle <ENTER>
<EXIT>retornar.

Corrige a curvatura das linhas horizontais no centro da imagem.

Corrige a inclinação das linhas horizontais no centro da imagem.

Corrige a curvatura das linhas horizontais.

Corrige a geometria de trapezio das linhas horizontais.

Corrige a curvatura das linhas horizontais.

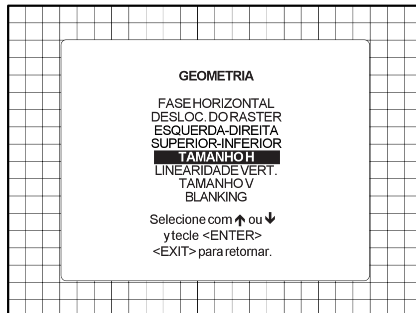
Corrige a geometria de trapezio das linhas horizontais.

Corrija pressionando o disco de controlo para baixo.

Corrija pressionando o disco de controlo para cima.

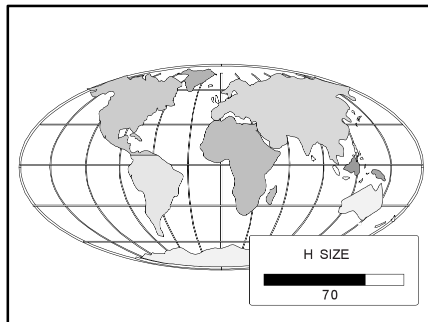
Ajuste do tamanho horizontal

Pressione o disco de controlo para cima ou para baixo para realçar *TAMANHO H* no menu Geometria e tecle **ENTER**.

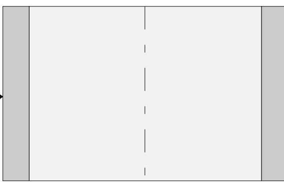


ENTER para seleccionar o ajuste do tamanho horizontal.
EXIT para retornar ao menu de ajuste de acesso aleatório.
ADJUST para retornar ao modo operacional.

Ajuste o tamanho horizontal pressionando o disco de controlo à direita ou à esquerda até que se obtenha a largura exacta da imagem.
Observação :
- Se o padrão # interno for seleccionado, este padrão fica na tela.

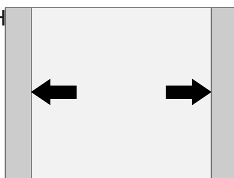


Tamanho H grande demais


Largura ideal

Tamanho H pequeno demais



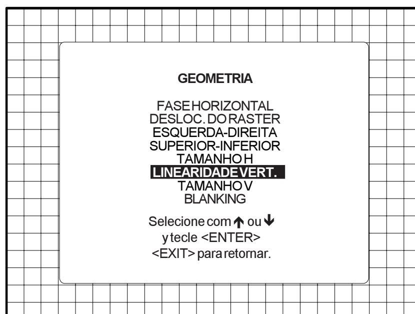
- Se o padrão bloqueado for escolhido, a fonte exterior será exibida.
Uma escala de barra e um indicador de número ajudam a avaliar o ajuste do tamanho.

Sugestão : Para evitar a perda de resolução na imagem projectada e para assegura a longevidade máxima do CRT, nunca use um tamanho horizontal que é excessivamente pequeno.

EXIT para voltar ao menu *Geometria*.

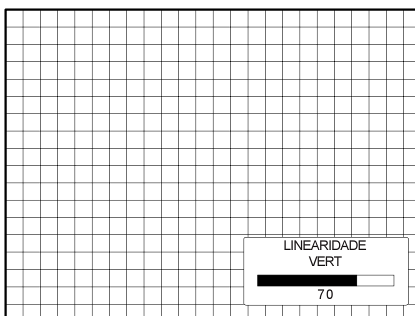
Ajuste da linearidade vertical

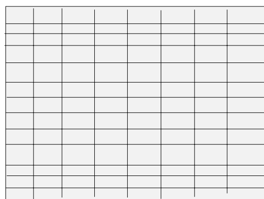
A função para ajustar a linearidade vertical corrige as não-linearidades verticiais que se estendem do centro da imagem aos lados superior e inferior da imagem.
Pressione o disco de controlo para cima ou para baixo para realçar *LINEARIDADE VERT.* no menu Geometria e tecle **ENTER**.



ENTER para seleccionar o ajuste da linearidade vertical.
EXIT para retornar ao menu de ajuste no modo de acesso aleatório.
ADJUST para retornar ao modo operacional.

Ajuste a linearidade vertical com o disco de controlo até que as distâncias entre as linhas horizontais do padrão de configuração sejam iguais.

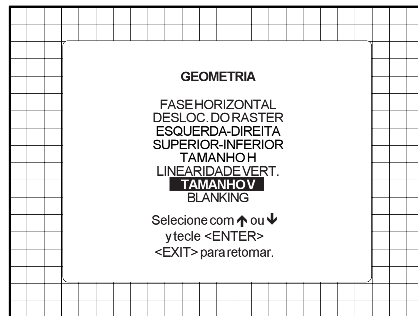




EXIT para retorne ao menu *Geometria*.

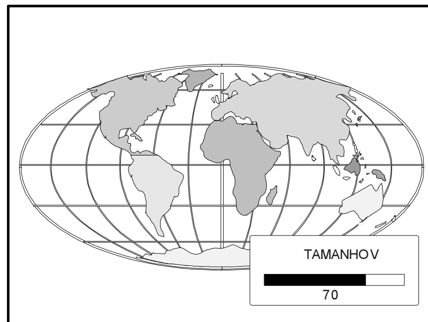
Ajuste do tamanho vertical

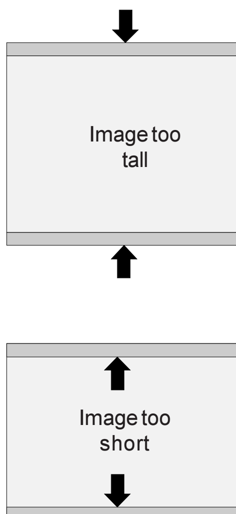
Pressione o disco de controlo para cima ou para baixo para realçar *TAMANHO V* no menu Geometria e tecle **ENTER**.



ENTER para ajustar o tamanho vertical.
EXIT para retornar ao menu de ajuste no modo de acesso aleatório.
ADJUST para retornar ao modo operacional.

Ajuste o tamanho vertical pressionando o disco de controlo para cima ou para baixo até que se obtenha a altura exacta da imagem.





Observação :

- Se o padrão # interno for seleccionado, este padrão fica na tela.
- Se o padrão bloqueado for escolhido, a fonte exterior será exibida.

Uma escala de barra e um indicador de número ajudam a avaliar o ajuste do tamanho.

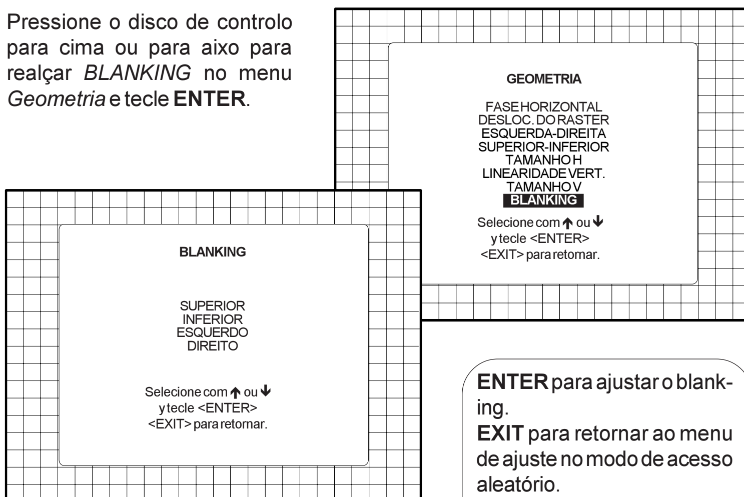
Sugestão : Para evitar a perda de resolução na imagem projectada e para assegura a longevidade máxima do CRT, nunca use um tamanho vertical que é excessivamente pequeno.

EXIT para voltar ao menu *Geometria*.

Ajustes do blanking

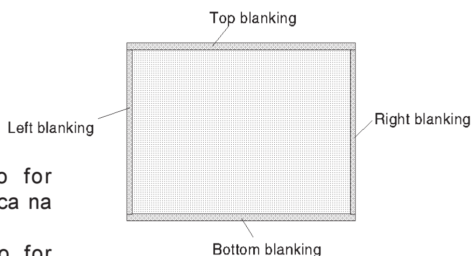
Os ajustes do blanking somente afectam as bordas da imagem projectada e esta função é usada para posicionar a imagem projectada na tela e para esconder ou inibir informação não desejada (ou ruído). O 0% na barra de escala indica que não há blanking.
Para iniciar os ajustes do blanking, proceda como segue :

Pressione o disco de controlo para cima ou para aixo para realçar *BLANKING* no menu *Geometria* e tecle **ENTER**.



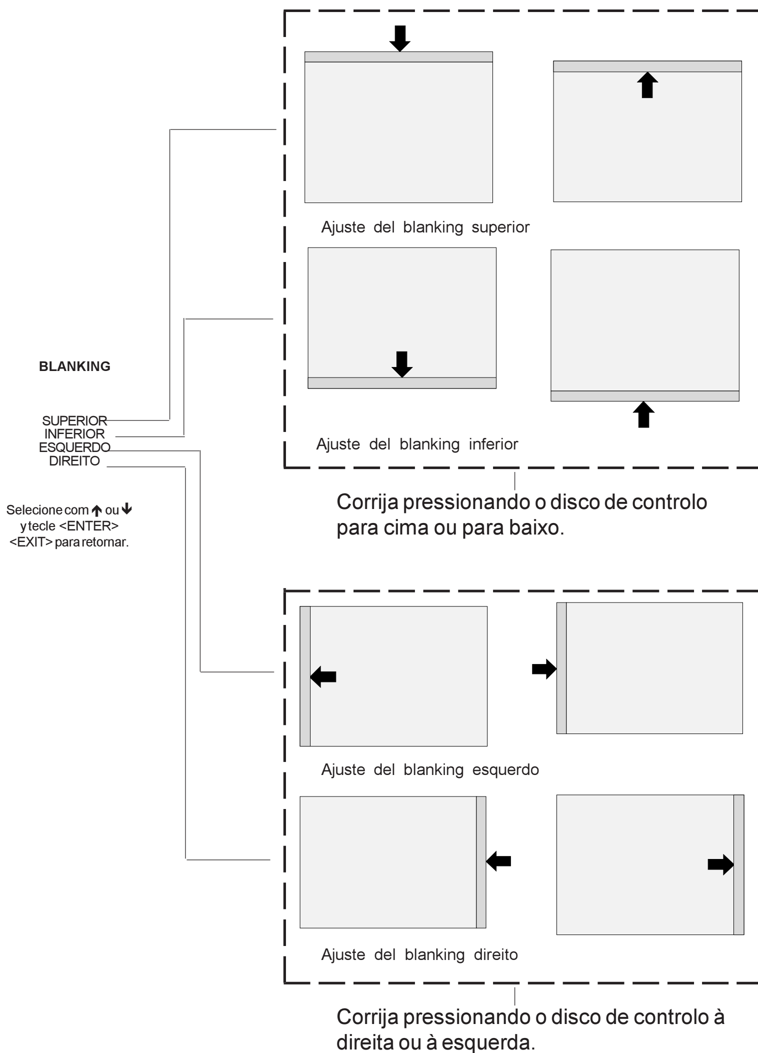
ENTER para ajustar o blanking.
EXIT para retornar ao menu de ajuste no modo de acesso aleatório.
ADJUST para retornar ao modo operacional.

As seguintes correções do blanking são possíveis :
- Blanking superior
- Blanking inferior
- Blanking esquerdo
- Blanking direito



Observação :
- Se o padrão # interno for seleccionado, este padrão fica na tela.
- Se o padrão bloqueado for seleccionado, a fonte exterior será exibida.

Ajuste o alinhamento do blanking até que a imagem esteja correctamente posicionado ou até que a informação não desejada esteja inibida.
Para entrar um alinhamento do blanking, pressione o disco de controlo para cima ou para baixo para realçar a função e tecle **ENTER** para activar esta função.
Tecle **EXIT** para retornar.

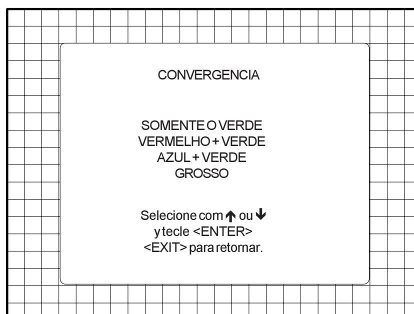


Ajuste da convergência

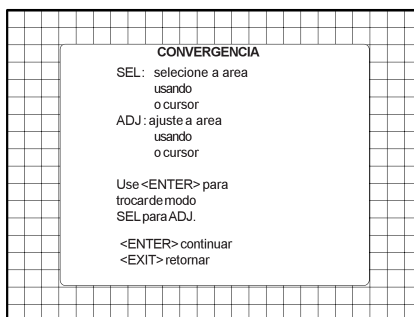
Ajustes da convergência afectam tanto as linhas horizontais como as linhas verticais do padrão de configuração. Estes ajustes são feitos na imagem vermelha quando sobreposta na imagem verde e depois na imagem azul quando sobreposta na imagem verde.

Observação : os ajustes da convergência verde podem ser adicionados em opção. Quando estes ajustes forem disponíveis, comece primeiro com *somente o verde*. Esta opção será também indicada no menu de convergência.

Realce primeiro *Somente o verde* quando disponível pressionando o disco de controlo para cima ou para baixo e tecle **ENTER** para exibir o menu de ajuste da convergência.



ENTER para ajustar a convergência.
EXIT para retornar ao menu de ajuste no modo de acesso aleatório.
ADJUST para retornar ao modo operacional.

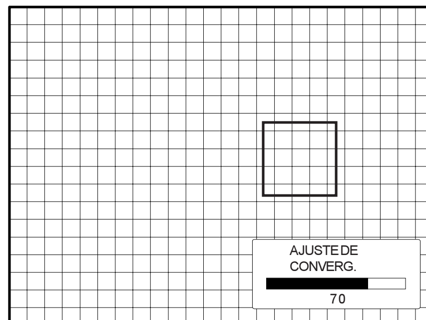


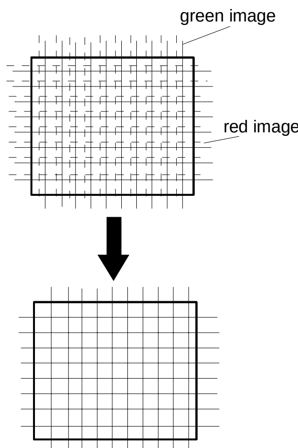
ENTER para continuar com o ajuste da convergência.
EXIT para retornar ao menú *Convergência*.

A área da tela é dividida em 25 áreas. Use o disco de controlo para mover a caixa para a zona desejada e tecle **ENTER** para começar com o ajuste de convergência. Comece o ajuste de convergência pela primeira zona e continue como mencionado no diagrama abaixo indicado.

25	23	9	15	17
24	22	8	14	16
5	4	1	2	3
20	18	6	10	12
21	19	7	11	13

Use o disco de controlo para fazer ajustes de convergência horizontal e vertical na zona selecconada e tecle **ENTER** para mover a caixa para uma outra zona ou **EXIT** para voltar ao menu *Convergência*





ENTER para escolher entre a selecção da zona e o ajuste da zona.
EXIT para voltar ao menu *Convergência*.

MODO DE SERVIÇO

Iniciar o modo de serviço

Fluxograma sumário do modo de serviço

Configuração do projector

Gerência da memória

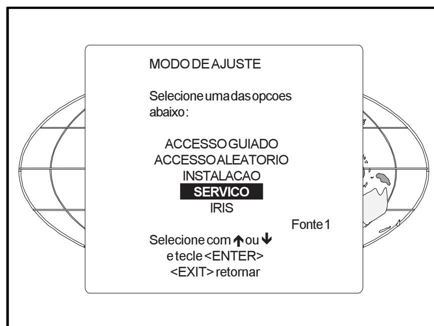
Parámetros gerais

Diagnóstico I^2C

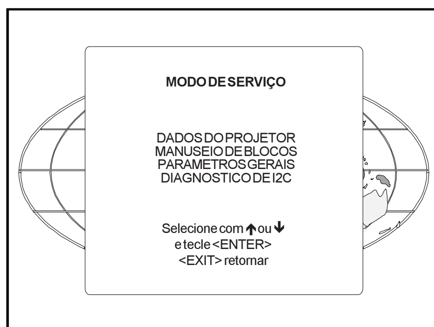
Iniciar o modo de serviço

Use o disco de controlo para realçar *Serviço* e tecle **ENTER**.

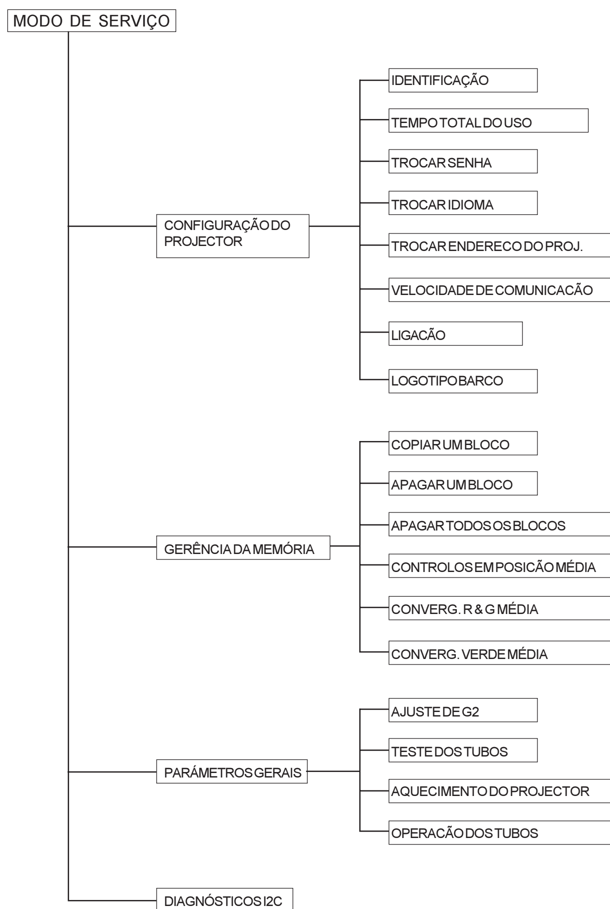
Certos itens no modo de serviço são protegidos por senha (quando a função de senha é activa). Entre com a sua senha e continue. Agora todos os outros itens protegidos por senha são também disponíveis se ficar no modo de ajuste.



ENTER procede ao menu geral do modo de ajuste.
EXIT retorne ao modo operacional.

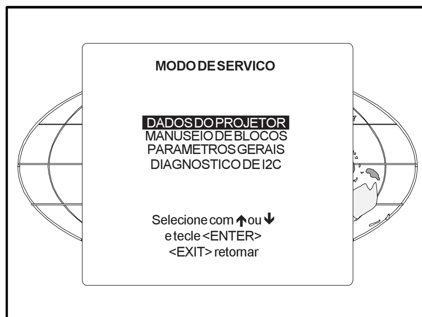


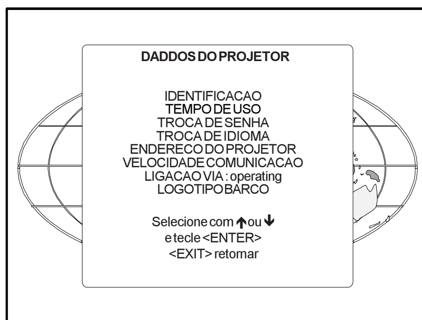
Fluxograma sumário do modo de serviço



Configuração do projector

Realce *Dados do projector* pressionando o disco de controlo para cima ou para baixo e tecle **ENTER** para exibir o menú de configuraçáo do projector.
Dentro do menu *Dados do Projector*, podem-se consultar ou ajustar os seguintes itens :
- Identificação
- Tempo de uso
- Troca de senha
- Troca de idioma
- Endereço do projector
- Velocidade de comunicação
- Ligação
- Logotipo BARCO





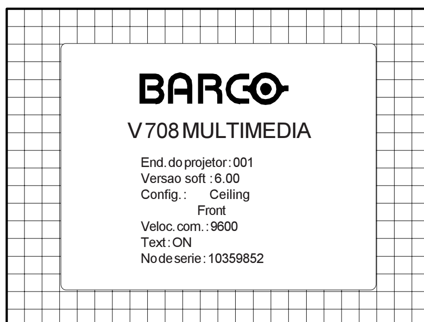
Identificação

Realce *Identificação* com o disco de controlo e tecle **ENTER**.



ENTER activará o item seleccionado.
EXIT retorna ao menú do modo de serviço.

A tela *Identificação* dá info sobre:



- Endereço do projector. Para modificar o endereço, contacte um técnico de serviço qualificado.

- Versão do software.

- Configuração.
  Instalações posíveis :
  * Frente-tecto
  * Frente-mesa
  * Traseiro-tecto
  * Traseiro-mesa

- A velocidade de comunicaçáo do PC (Baudrate): a velocidade de transferência para comunicação com um IBM PC (ou compatível) ou MAC. A velocidade de comunicação do projector deve ser igual à do computador conectado. Se houver uma diferença, contacte um técnico de serviço qualificado e faça as modificações apropriadas.

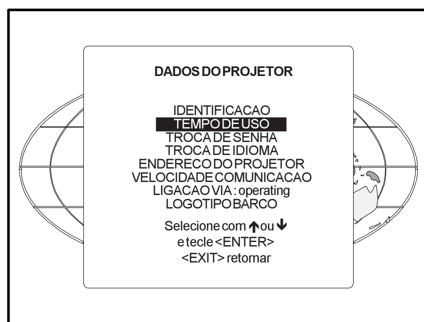
- Texto ON/OFF
Indica no modo operacional se a escala de barra será exibida e se avisos e falhas serão exibidas.
ON : exibido OFF : não exibido

O estado pode ser modificado pressionado uma vez a tecla TEXT no controlo remoto.

- No serial : indica o número de fabrico do projector. Este número pode ser útil caso precise de assistência.

Tempo total de uso

Realce *Tempo de uso* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para exibir quanto tempo já foi usado o projector desde o primeiro uso na fábrica.

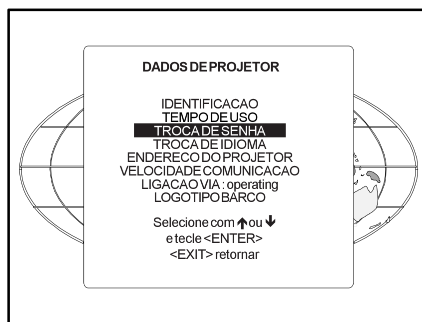


ENTER dá o item seleccionado.
EXIT retorna ao menú do modo de Serviço.
ADJUST retorno ao modo operacional.

Observação: todos os projectores saem da fábrica após um período de estreia de aproximadamente 100 hours.

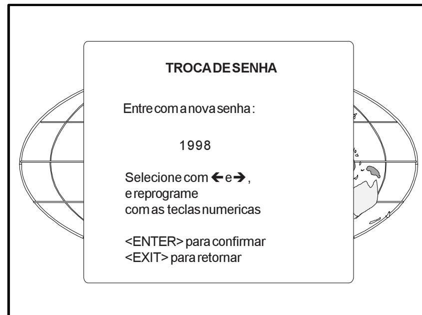
Trocar a senha

Este item é protegido por senha.
Realce *Troca de senha* com o disco de control e tecle **ENTER**.



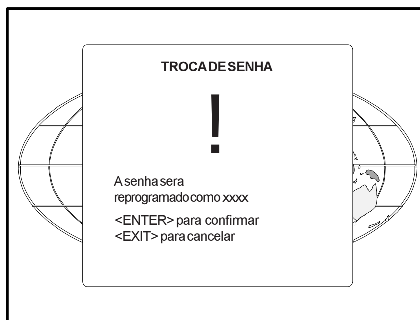
ENTER mostrará o item seleccionado.
EXIT retorna a menu geral da Selecção de caminho.
ADJUST retorna ao modo operacional.

Exibe-se a senha actual.
A nova senha deve ser composta de 4 dígitos entre 0 e 9. Empurre o disco de controlo para a esquerda ou para a direita para seleccionar os dígitos que queira mudar. Use as teclas numéricas para entrar os novos dígitos.
Tecle **ENTER** para salvar a nova senha. Antes de salvar a senha, vai ser exibida a tela de confirmação.
Tecle **EXIT** para retornar ao menu *Dados do Projector* sem salvar a nova senha.



ENTER salva a nova senha.
EXIT retorna sem salvar.

Quando a senha exibida for correcta, tecle **ENTER** para salvar.
Se não for correcto, tecle **EXIT** para cancelar.



ENTER salva a nova senha.
EXIT retorna sem salvar.

Troca de idioma

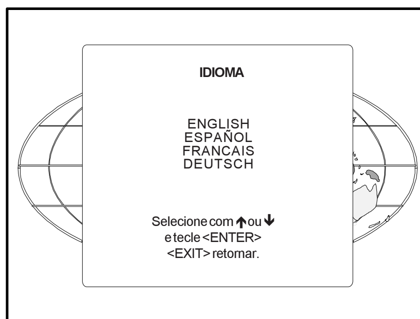
A função troca de idioma oferece a possibilidade de modificar a língua das telas dos menus para :

- Inglês
- Espanhol
- Francês
- Alemão

Realce *Troca de idioma* com o disco de controlo e tecle **ENTER**.
ENTER selecciona o menu da troca de idioma.
EXIT retorna ao menu de Serviço.



Empurre o disco de controlo para cima ou para baixo para seleccionar uma língua e tecle **ENTER** para trocar a língua.



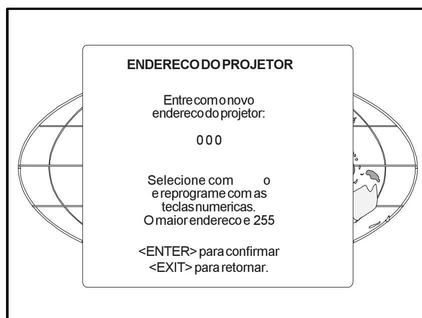
Modificar o Endereço do Projector

Cada projector precisa de um endereço individual entre O e 255. Este endereço pode ser instalado no software.
Para modificar este endereço, empurre o disco de controlo para cima ou para baixo para realçar *Endereço do Projector* e tecle **ENTER**. Aparece o menu *Endereço do Projetor* e o endereço actual está indicado.



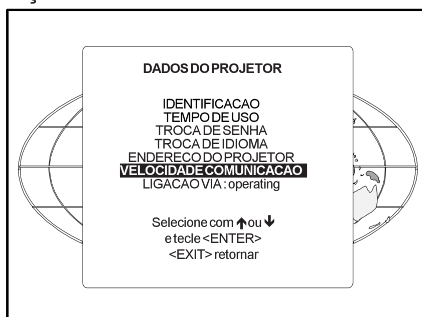
ENTER mostra o menu *Endereço do Projetor*.
EXIT retorna ao menu principal do modo de serviço.

Realça-se o primeiro dígito. Seleccione os dígitos individuais empurrando o disco de controlo para a direita ou para a esquerda. Reprograma com as teclas numéricas no comando a distância.
Tecla **ENTER** para confirmar.
Tecla **EXIT** para retornar ao menu *Dados do Projetor*.



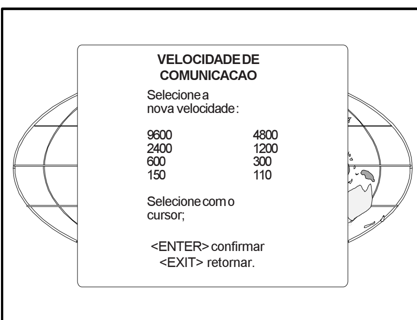
Modificar a velocidade de comunicação

A velocidade de cominacação entre o projector e o computador dispõe de 8 velocidades possíveis. A velocidade pode ser instalada no software.
Realce *Velocidade de Comunicação* empurrando o disco de controlo para cima ou para baixo e tecle **ENTER** para exibir o menú *Velocidade de Comunicação*.



As seguintes velocidades são disponíveis :
- 9600
- 4800
- 2400
- 1200
- 600
- 300
- 150
- 110

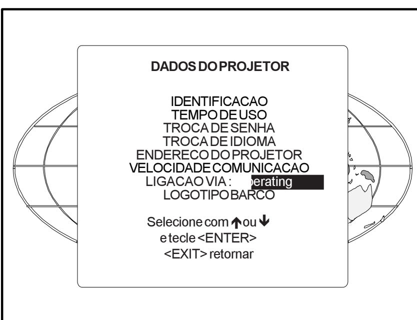
A velocidade actual é realçada. Para modificar a velocidade, empurre o disco de controlo para cima ou para baixo e para a esquerda ou para a direita para seleccionar a velocidade e tecle **ENTER** para confirmar.



ENTER para aceitar a velocidade seleccionada.
EXIT para retornar sem modificar a velocidade.

Modo de ligação

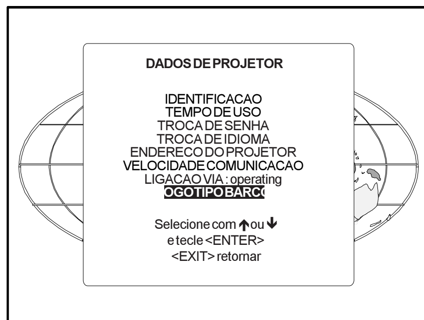
Pressionando o interruptor, o projector pode arrancar em *modo operacional* ou em *stand by*.
Modo operacional : o projector arranca e mostra uma imagem.
Stand by: o projector arranca em stand by e espera até que se tecle um número.
Para mudar o modo de ligação, seleccione *Ligação via* empurrando o disco de controlo para cima ou para baixo e tecle **ENTER** para escolher entre 'Operacional' e 'Standby'.



ENTER para escolher entre operacional e stand by.
EXIT para voltar ao menu de serviço.

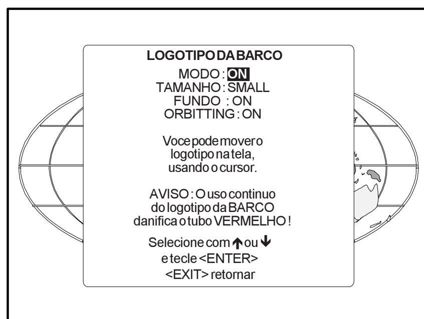
Logotipo BARCO

Pode-se adicionar o logotipo da BARCO a uma imagem, sobreposto ou no fundo, em qualquer lugar na tela.
Para adicionar o logotipo da BARCO ou para modificar um ajuste no menu *Logotipo BARCO,* realce *Logotipo Barco* empurrando o disco de controlo para cima ou para baixo e tecle **ENTER** para selecionar.
CUIDADO : O uso contínuo do logotipo da BARCO pode danificar o CRT VERMELHO.



ENTER exibie o menu *logotipo da BARCO*.
EXIT retorna ao menu de serviço.

O menú do logotipo da BARCO será mostrado na tela. Dentro deste menú há quatro ajustes disponíveis.
Modo [ON/OFF] :
ON : o logotipo da BARCO aparece na tela.
Para posiconar o logotipo na tela, empurre o disco de controlo para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita até que esteja na posição requerida.
OFF : Não se mostra o logotipo da BARCO na tela.



Tamanho [PEQUENO/GRANDE] :

PEQUENO : Será mostrado um logotipo da BARCO pequeno se o modo estiver activado.
GRANDE : Será mostardo um logotipo da BARCO grande se o modo estiver activado.

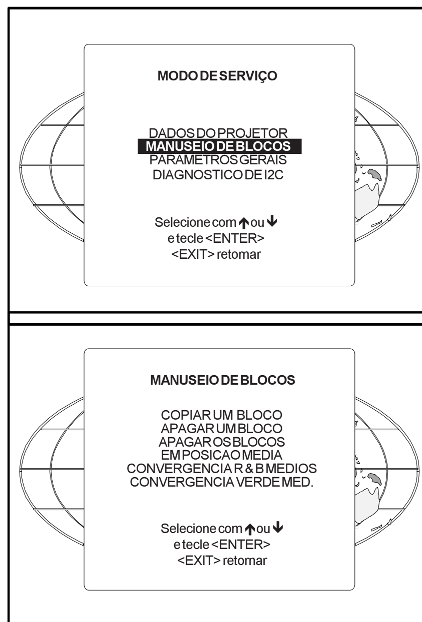
FUNDO [ON/OFF] :
BARCO
ON : O logotipo da BARCO será exibido num fundo preto.

OFF : O logotipo da BARCO será exibido sem fundo.

Orbiting [ON/OFF] :
ON : O logotipo da BARCO gira em torno do seu eixo.
OFF : O logotipo da BARCO não gira.

Gerência da memória

Realce *Gerência da memória* empurrando o disco de controlo para cima ou para baixo e tecle **ENTER** para exibir um menú de gerência da memória.
Dentro do menú da gerência de memória, os seguintes itens podem ser consultados ou executados :
- copiar um bloco
- apagar um bloco
- apagar todos os blocos
- controlos em posição média
- convergência R & G média
- convergência verde média (somente se estiver disponível a convergência verde).



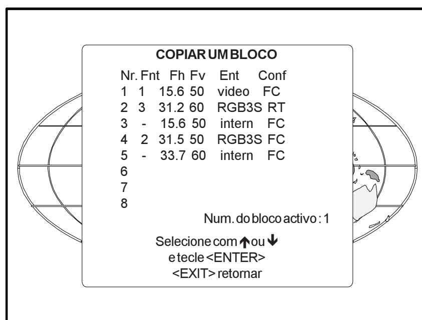
Copiar um bloco

A função Copiar um bloco copia os ajustes dum bloco seleccionado para o bloco activo.
Realce *copiar um bloco com o disco de controlo e tecle* **ENTER**.



ENTER para seleccionar o item realçado.
EXIT para voltar ao menu geral Selecção de caminho.
ADJUST para voltar ao modo operacional.

Para copiar os ajustes de um bloco concluído para o bloco em que está trabalhando (o bloco activo), use o disco de controlo para seleccionar um bloco. Todos os ajustes existentes serão sobrepostos pelos novos ajustes.
Tecle **ENTER** para copiar o bloco seleccionado. Será mostrada uma tela de confirmação.



ENTER para exibir a tela de confirmação.
EXIT para retornar ao menu geral do Modo de serviço.

Se tem a certeza de que quer copiar o bloco para o bloco activo, tecle **ENTER**.
EXIT cancela a acção de copiar e retorna sem ter copiado o bloco.



Apagar blocos

Este item é protegido por senha.
A função de apagar é usada para apagar todos os dados (ajustes) de um bloco de ajuste.
Pode se apagar :

- bloco por bloco

ou

- todos os blocos.

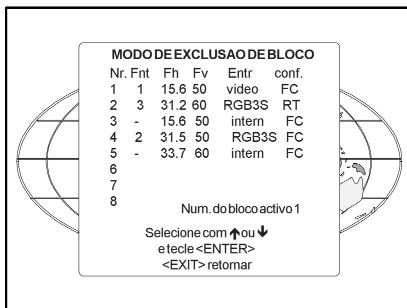
Apagar bloco por bloco

A função *apagar um bloco* apaga os ajustes de um bloco seleccionado. Realce *Apagar um bloco* com o disco de controlo e tecle **ENTER**.

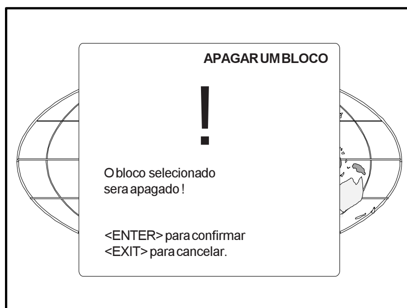


ENTER para seleccionar o item indicado.
EXIT para retornar ao menu *Selecção do caminho*.
ADJUST para retornar ao modo operacional.

Empurre o disco de controlo para cima ou para baixo para seleccionar o bloco de ajuste requerido. Tecle **ENTER** para apagar o bloco de ajuste seleccionado. Aparece um menú de confirmação.



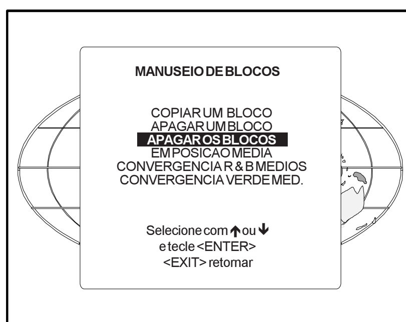
ENTER para mostrar o menú de confirmação.
EXIT para retornar ao menú geral do Modo de seviço



ENTER para apagar o bloco seleccionado.
EXIT cancela o procedimento de apagar e retorna ao menú geral do Modo de serviço.

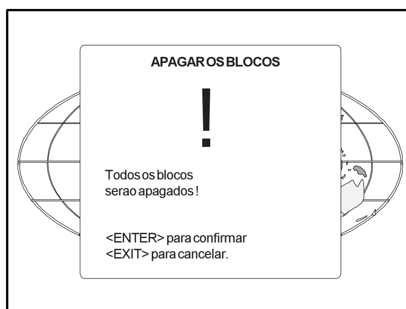
Apagar todos os blocos.

Realce *apagar os blocos* com o disco de controlo e tecle **ENTER**.



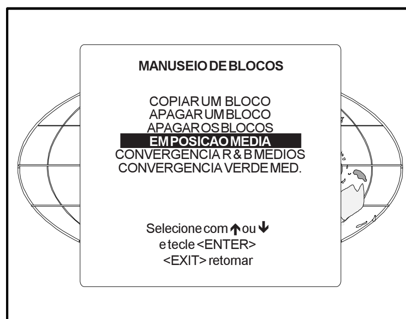
ENTER dá uma mensagem de confirmação antes de apagar.
EXIT para retornar ao menu geral da Selecção de caminho.

Se tem a certeza de quer apagar todos os blocos, tecle **ENTER** para confirmar, senão, tecle **EXIT** para retornar.
Uma vez pressionado **ENTER** todos os cabeçalhos de bloco e os ajustes serão permanentemente apagues e não poderão ser restaurados.



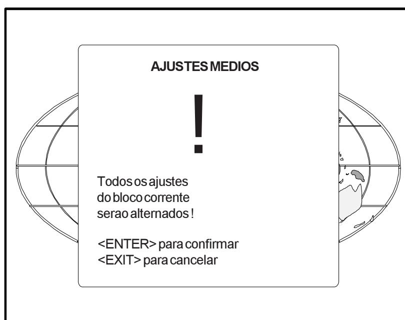
Controlos em posição média

O item é protegido por senha.
Realce *Em posição média* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para ajustar os controlos em posição média. Aparece primeiro uma tela de confirmação



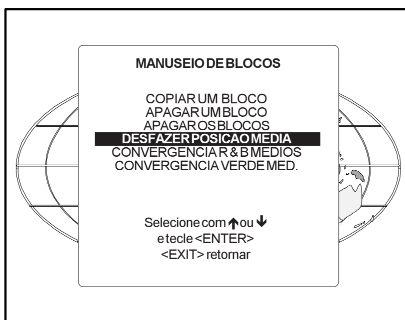
ENTER para mostrar a tela de confirmação.
EXIT para voltar ao menu de serviço.

ENTER ajusta todos os controlos em posição média.
EXIT cancela a operação de ajustar os controlos em posição média.



Desfazer o ajuste em posição média

Quando for seleccionado *Controlos em posição média*, todos os controlos são ajustados em posição média. Para cancelar esta acção, seleccione *Desfazer posição média* empurrando o disco de controlo para cima ou para baixo e tecle **ENTER**. Aparece o menu *Desfazer posição média* na Gerência de Memória em vez do menu *Em posição média* quando se pressionar este último.



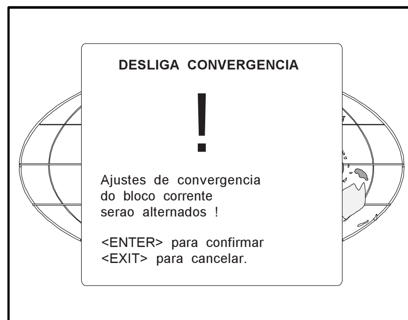
Desfazer é possível enquanto o projector funcionar na mesma fonte (= mesmo bloco de ajuste) mesmo que certos ajustes como geometria ou convergência já tenham sido reajustados. Pressionando *Desfazer*, todos os ajustes prévios são retomados.

Convergência R & G em posição média

Este item é protegido por senha.
Realce *Convergência R & G médios* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para pôr todos os ajustes de convergência em posição média. Aparecerá primeiro uma tela de confirmação.

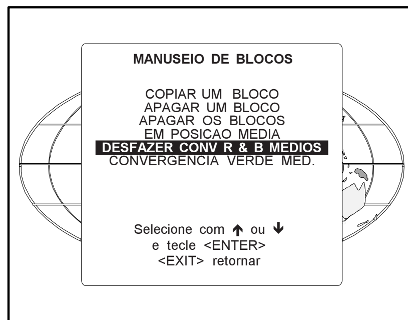


ENTER para pôr todos os ajustes de convergência em posição méia **EXIT** para cancelar o procedimento de pôr os ajustes de convergência em posição média.



Desfazer a posição média da convergência R & G

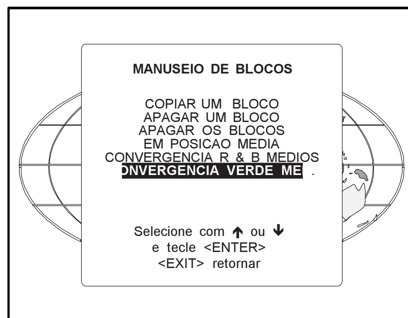
Quando seleccionar *Convergência R & G médios*, todos os ajustes de convergência são postos em posição média. Para cancelar esta acção, seleccione *Desfazer Conv. R & G médios* empurrando o disco de controlo para cima ou para baixo e teclando ENTER. *Desfazer Conv. R & G médios* aparece no menú da gerência de memória em vez de *Convergência R & G médios* quando se pressionar este último.



Desfazer é possível enquanto o projector funcionar na mesma fonte (= mesmo bloco de ajuste)mesmo que certos ajustes já tenham sido modificados. Pressionando desfazer, todos os ajustes prévios são retomados.

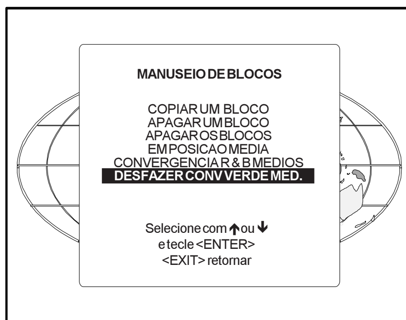
Convergência verde em posição média

Somente disponível quando o projector está equipado com regulagens de a convergência verde.
Realce *Convergência verde média* empurrando o disco de controlo para cima ou para baixo e teclando **ENTER** para desligar a convergência verde.



Desfazer a posição média da convergência verde

Somente disponível quando o projector está equipado com regulagens da convergência verde.
O item *Desfazer Conv. Verde Med.* será automaticamente mostrado quando se ajustar a convergência verde em posição média.
Tecle **ENTER** para ligar a convergência verde.



Parámetros gerais

Realce *Parámetros gerais* empurrando o disco de controlo para cima ou para baixo e teclando **ENTER** para exibir o menu *Parámetros gerais*.
Dentro do menu *Parámetros gerais*, pode-se configurar ou executar os seguintes itens :

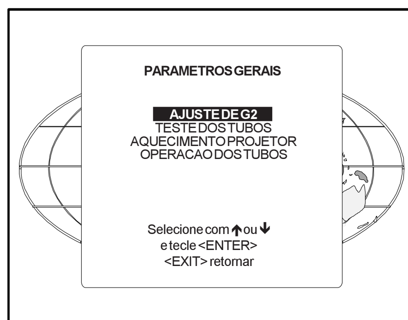
- Ajuste de G2
- Teste dos tubos
- Aquecimento do projector
- Operação dos tubos





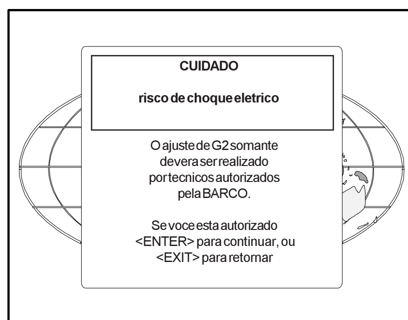
Ajuste de G2

Este item é protegido por senha. Realce *ajuste de G2* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para continuar.



Será exibida uma mensagem de sergurança na tela dizendo que é necessário abrir a tampa superior para ajustar G2.

'O ajuste de G2 deverá ser feito por pessoal da BARCO ou por vendedores reconhecidos pela BARCO.
Se for qualificado, tecle ENTER para continuar. Se não for qualificado, tecle EXIT para retornar ao menu *Parámetros gerais*. Uma descrição mais detalhada do ajuste de G2 encontra-se no manual de instalação.

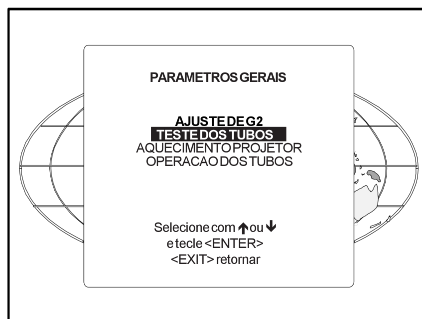


ENTER selecciona o ajuste de G2.
EXIT retorna ao menu *Parámetros gerais*.
ADJUST retorna ao modo operacional.

Teste dos tubos

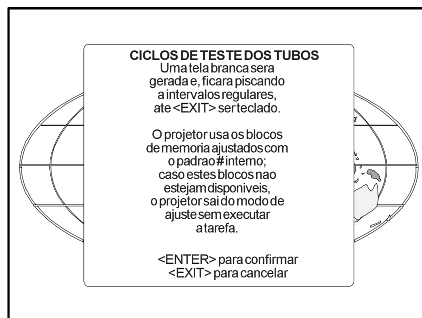
A opção *Teste dos tubos* somente pode ser activado quando blocos de memória forem disponíveis num padrão # interno. Quando um mais destes blocos forem disponíveis, é gerada uma imagem branco piscante (5 segundos ligada, 5 segundos desligada) e isto dura 5 minutos no primeiro bloco interno. Nos seguintes 5 minutos, será usado um segundo bloco interno para gerar a imagem branca piscante. A imagem será deslocada verticalmente para evitar que os tubos se queimem. Para sair desta opção, tecle EXIT.

Realce *Teste dos tubos* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para começar.



ENTER selecciona a opção *Teste dos tubos*. **EXIT** retorna ao menú geral Selecção do Caminho.

Se um bloco de memória num padrão # interno for disponível, o cliclo de teste dos tubos começará pressionando ENTER. Se nenhum destes bloco for disponível, o projector não poderá funcionar com esta opção e deixará o modo de ajuste.
Se todavia quiseres ini ciar um ciclo de teste dos tubos, crie primeiro um bloco de memória num padrão # e ponha em marcha a opção.



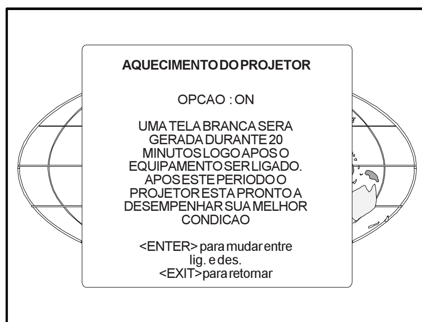
ENTER para começar o teste dos tubos quando um padrão # interno for disponível. **EXIT** para retornar ao menu geral Selecção do Caminho.

Aquecimento do Projector

Realce *Aquecimento Projetor* empurrando o disco de controlo para cima ou para baixo e pressionando **ENTER** para seleccionar o menu *Aquecimento Projetor*.



A opção ligada/desligada pode ser seleccionada com a tecla **ENTER**.
Quando está na posição ON (e o opção *Teste dos tubos* está desligada), o projector pode arrancar por um período de aquecimento de 20 minutos. Durante o arranque aparecerá o menú *Aquecimento projetor*. Este menu oferece a possibilidade de saltar o período de aquecimento quando se teclar **EXIT.** Oferece também a possibilidade de ajustar a amplitude horizontal e vertical da imagem branca com o disco de controlo. Durante o aquecimento do projector, põe-se uma imagem totalmente branca na face de vidro do CRT para evitar que os tubos se queimem.
Cada 30 segundos aparecerá uma caixa de texto na tela indicando o tempo que falta.
Quando se teclar **EXIT** durante o período de aquecimento, o menu *Aquecimento projetor* será mostrado de novo com a indicação do tempo que falta. Tecle **EXIT** uma segunda vez para interromper o ciclo de aquecimento.
Quando a opção *Aquecimento projetor* não estiver seleccionada quando arranca, o projector começará imediatamente com a projecção da fonte seleccionada.

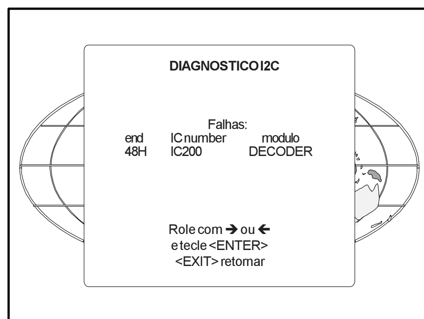


Diagnósticos I^2C

Realce *Diagnóstico de I2C* empurrando o disco de controlo para cima e para baixo e teclando **ENTER**.
O menu *Diagnóstico de I2C* dá um sumário das falhas dentro do projector.



Para rolar pela lista das falhas, empurre o disco de controlo para cima ou para baixo.
O endereço I^2C, o número IC e o nome do módulo serão indicados no menu *Diagnóstico I2C.*
Quando não se forem detectadas falhas, aparece a seguinte mensagem na tela: "Nenhuma falha detectada no bus i^2c.



Operação dos tubos

Os tubos catódicos do projector podem ser operados pela corrente normal (modo normal), corrente inferior (modo económico) ou corrente superior (modo de reforço)
Para modificar o modo de operação dos tubos, realce *Operação dos tubos* empurrando o disco de controlo para cima o para baixo e teclando **ENTER** para exibir o menu *Operação dos tubos*.



Para mudar o modo de reforço, empurre o disco de controlo para cima ou para baixo para seleccionar um modo de exibição e tecle **ENTER** para seleccionar.



O seguintes modos são disponíveis :

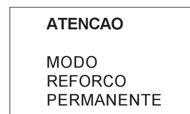
- Normal

- Económico : Corrente de operação inferior para os tubos catódicos, a vida de serviço dos tubos aumenta mas a saída de luz diminui.

- Reforço temporário : Corrente de operação superior para os tubos, a vida de serviço diminui mas a saída de luz será maior. Esta situação é temporária. Quando se rearranca o projector, o modo de operação é automaticamente reposto ao modo normal.

- Reforço permanente : Corrente de operação superior, a vida de serviço dos tubos diminui mas a saída de luz é maior. Este ajuste é salvo na EEPROM. Quando rearrancar o projector, estará no modo de reforço.

Exibe-se a mensagem *Atenção modo reforço permanente em uso* para informar o utilizador.
Quando *Text* estiver ligado, a mensagem será repetida cada vez que se seleccionar uma nova fonte.



MENSAGENS, AVISOS E FALHAS

Mensagem	Descrição
FONTE 01 **Fh= 15.6 kHz** **Fv= 050 Hz**	Selecionando uma nova fonte, será exibida na tela informação sobre esta fonte. Número de fonte, frequências horizontal e vertical da fonte mostrada.
FONTE 01	Indicação da fonte seleccionada.
Entre com **a senha** **x x x x**	Mensagem para entrar com a sua senha. A senha contém 4 dígitos.
TEXTO ligado **TEXTO desligado**	Estas mensagem aparecerão na tela teclando TEXT. Texto ligado : a *'indicação da escala de barra'''* será activada durante um controlo analógico no *'modo operacional'* + todos os avisos e falhas serão mostrados. Texto desligado: a *'indicação da escala de barra'''* será activada durante um controlo analógico no *'modo operacional'* + os avisos e falhas não serão mostrados.
ENDER. DO **PROJETOR :** **003**	Indicação do endereço do projector quando se activa o botão *'ADDRESS'* no controlo remoto com um lapiz ou outro objecto pequeno.
ATENÇÃO: **entrada** **invalida**	Quando se usa o projector com o RCVDS, este aviso aparece quando se seleccionar um conector de entrada de um RCVDS onde falta a placa de entrada.

ATENÇÃO: **fonte nao disponivel**	Esta entrada é uma entrada válida mas a fonte não está conectada aos terminais de entrada ou a fonte de entrada é desligada.
ATENÇÃO: **tecla invalida**	Mensagem quando a senha entrada não é correcta.
ATENÇÃO: **codigo de entrada invalido**	Mensagem quando a senha entrada não é correcta.
ATENÇÃO: **final da escala de ajuste**	Final da escala de ajuste.
ATENÇÃO: **a entrada nao esta disponivel**	Esta mensagem aparecerá quando já não for disponível a fonte de entrada. A seguinte mensagem aparecerá: *Verifique o sinal de entrada ou selecione uma nova fonte*.
verifique o sinal de entrada ou selecione nova fonte	Esta mensagem aparecerá após a mensagem "A entrada não esta disponível".
ATENÇÃO: **input se-lector not available**	Diz-lhe para verificar a conexão eléctrica ou o estado de força do RCVDS. A mensagem seguinte aperecerá imediatamente na tela: *'vá para stand-by'*.

ATENÇÃO : **va para** **stand by**	O projector volta para stand-by quando já não for disponível o RCVDS.
ATENÇÃO : **frequencia** **de entrada** **invalida**	A frequência entrada ou a frequência aplicada da fonte está fora do alcance do projector.
table is **deleted**	Esta mensagem é para comunicar que foi removido o quadro seleccionado. Esta mensagem será seguida pela *'mensagem de confirmação'*, à qual o utilizador tem de responder.
FALHA **erro I²C** **end. : 7FH3**	Falha de hardware. Chame um técnico de serviço qualificado para reparar a falha.
FALHA **curto** **circuito** **no bus I²C**	Falha de hardware. Chame um técnico de serviço qualificado para reparar a falha.
FALHA **erro de** **communic.** **no RCVDS**	Erro de comunicação serial entre o RCVDS e o projector.
FALHA **erro de** **communic.** **no IRIS**	Erro de comunicação entre IRIS 800 e o projector. Chame um técnico de serviço qualificado.
ESPERE **iniciando** **IRIS**	Mensagem que aparece durante a inicialização de IRIS. A mensagem desaparecerá assim que IRIS estiver pronto a aceitar comandos.

OPÇÕES

Receptor infravermelho 800

Comando à distância com conexão fixa.

Software de controlo para o projector

RCVDS 05

VS05

Adaptador e cabos de comunicação

Suporte de montagem ao tecto CM50

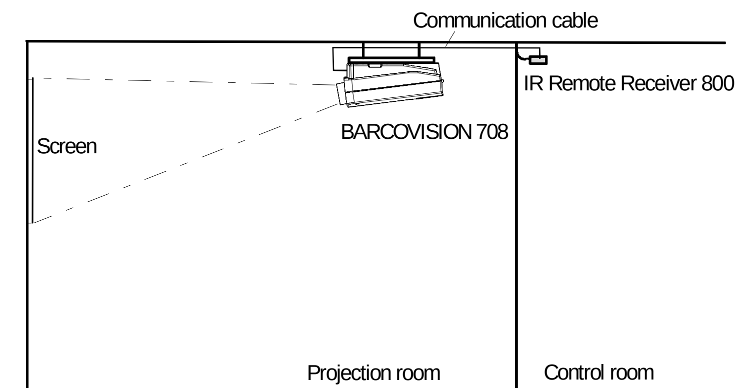
Conjunto de suavização das bordas

Conjunto de modulação de contraste

Conjunto de Orbiting

Receptor infravermelho 800

Este receptor infravermelho possibilita o controlo do projector desde uma outra sala. Há uma linha de comunicação por cabo entre o receptor infravermelho e o projector ou o RCVDS05. A informação de controlo vindo do comando à distância pode ser transmitida para este receptor infravermelho.
O receptor infravermelho 800 exibe a fonte seleccionada em segmentes.
Número de encomenda : R9827515



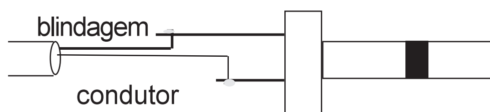
Comando à distância com conexão fixa

O sinais de controlo do comando à distância podem ser transmitidos ao projector através de uma conexão fixa.

Prepariar o seu cabo remoto :
Use um cabo blindado com um comprimento máximo de 100 m e dois conectores em miniatura de 3,5 mm (número de encomenda: R313043).

– Tire a cobertura de vinilo do cabo em ambos os lados e torça o núcleo de fio.

– Solde os conectores em miniatura como indicado no desenho a cada extremidade do cabo.



blindagem= aterramento
condutor = informação de dados

Depois de ter preparado o cabo, ligue uma extremidade ao comando à distância e a outra extremidade ao conector na parte traseira do projector onde está indicado *remote*.

Software de controlo para o projector

Somente disponível para projectores equipados com a porta de comunicação RS232.

O software é fácil de usar e utiliza muito : controlo por *mouse* , menús suspensos ou caixas de diálogo.

Duas aplicaçóes principais são disponíveis com este software : o comando à distância e a transferência e recepção de dados relativos aos ajustes do projector.

Simulação do comando à distância. Vantagem : Faixa de endereços 0 até 15.

Dados de ajuste : Onde se podem encontrar os dados quando está conectado um IBM PC (ou compatível) ou MAC ou Estação de trabalho :
- Unidade de memória rígida com arquivos de ajustes.
- O conteúdo da memória local do computador.
- O conteúdo do projector.

RCVDS 05

Um RCVDS05 opcional permite ligar 20 fontes ao projector. Quando os selectores de fonte estiverem ligados através do módulo de expansão, até será possível conectar 90 entradas ao projector.
O número de fonte seleccionado será exibido no mostador de 2 dígitos e o módulo de entrada seleccionado será indicado com um LED na parte traseira.

VS05

O VS05 é um selector de fonte versátil de Vídeo e HDTV para todas as telas grandes da Barco com controlo digital. Oferece a possibilidade de conectar e comutar 5 fontes de vídeo diferentes, 3 fontes de S-Vídeo diferentes e fonte analógica RGB a um projector da BARCO. Além disso, o sinal de áudio próprio à fonte pode ser comutado a um amplificador de áudio.

Adaptador e cabos de comunicação

A BARCO fornece vários cabos para ligar equipamento periférico ao projector.

a. Cabo de comunicação D9-D9
- Para conectar um IBM PC (ou compatível) ao projector.
- Para conectar um RCVDS05 ao projector.
- Para ligar um receptor infravermelho ao RCVDS05 ao projector.
- Como cabo de extensão para todos os outros cabos adaptador.

Comprimento disponível : 5 m (16pés), número de encomenda R982770; 15 m (50pés), número de encomenda R9827560 e 30 m (100pés), número de encomenda R9827570

b. Cabo adaptador Din Mini8-D9
- Para ligar um computador Macintosh ao projector.
  Comprimento disponível : 1 m (3,2 pés),n° de encomenda R9827640.

c. D25-D9 cabo adaptador
- Para ligar um estação de trabalho ao projector.
  Comprimento disponível : 1 m (3,2 pés), n° de encomenda R9827630

Suporte de montagem ao tecto CM50

Este sistema de supsensão permite montar qualquer projector da série 700 da BARCO ao tecto sem usar qualquer interface mecânica e de adaptar o projector perfeitamente às exigências locais de montagem.
Número de encomenda CM50 com polia : R9827990
Número de encomenda CM50 sem polia : R9827991.

Conjunto de Orbiting

Imagens estáticas são muitas vezes mostradas em projectores de tela grande, especialmente em aplicações de controlo do processo e de apresentação. Devido ao facto que a mesma imagem é mostrada no mesmo lugar por muito tempo, os tubos de imagem podem ser avariados por *queima local*. Para reduzir este problema, é disponível um circuito especial de Orbiting, que move a imagem muito devagar em torno de uma área da tela predefinida. O tempo de ciclo dura muito tempo de maneira que o movimento da imagem projectada é invisível.
O uso do conjunto de orbiting é descrito no anexo A do manual de instalação.
Número de encomenda : R9827780

Conjunto de suavização das bordas

Telas múltiples são populares para muitas aplicações. O objectivo disto é de atingir imagem contíguas harmonizadas que formam uma vista homogénea. Este conjunto de suavização das bordas oferece uma solução para estes efeitos laterais aborrecidos obtidos quando se quiser posicionar duas imagens projectadas uma ao lado da outra. Para melhorar esta junção, ambas as imagens devem ser sobrepostas dentro de uma certa percentagem da largura total da tela. Durante o període de sobreposição, ambos os sinais de vídeo são modulados por formas de ondas apropriadas de maneira que a saída de luz resultante seja igual ao resto da imagem.

Conjunto de modulação de contraste

O conjunto de modulação de contraste foi concebido para melhorar a uniformidade da saída de luz e para eliminar as falhas inerentes causadas pela degradação da cor, que normalmente são associadas à projecção por CRT. As leis da física aplicadas à Óptica de projecção dizem que o centro da imagem projectada será mais clara que os cantos. Este fenómeno é geralmente conhecido por *fall- off nos cantos*. Devido à projecção normal descentrada das imagens vermelhas e azuis, a projecção por CRT apresenta um fenómeno que se chama *degradação de cor*, em que um lado da imagem é avermelhado e outro lado é azulado. Modulando a amplitude do sinal de vídeo com formas de ondas adequadas somos capazes de vencer ambos os problemas. O uso deste conjunto de modulação de contraste está descrito no anexo C. Número de encomenda : R9827800

Instalar uma bateria nova no controlo remoto

Retire a tampa da caixa de bateria na parte traseiro do comando a distância empurrundo a manivela indicada ligeiramente para a parte inferior do controlo remoto. Levante ao mesmo tempo a parte superior da tampa (fig. 1).

Retire a bateria do compartimento e desconecte a placa de contacto (fig. 2).
Insira a nova bateria de 9 V (bloco tipo E, p.ex. 6F22S ou equivalente) e conecte a bateria à placa de contacto.
Insira a bateria no compartimento inferior e coloque a tampa no seu lugar.

Cuidado : Quando se instala uma bateria nova, deve-se reprogramar o endereço do projector antes de utilizar o controlo remoto.

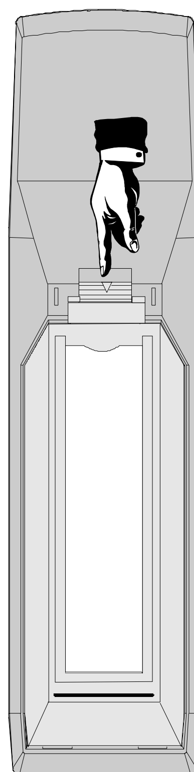
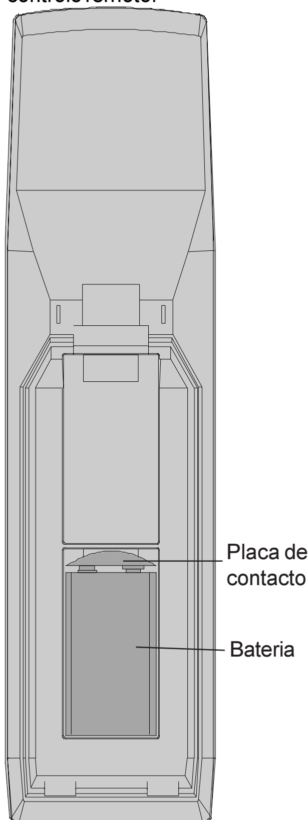


fig.1



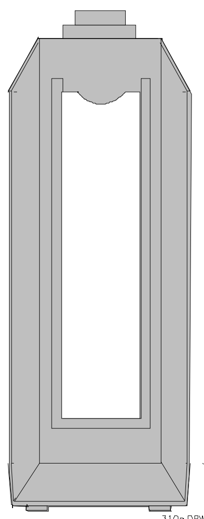


fig.2

Orbiting (opção)

Imagens paradas são muitas das vezes projectadas com projectores para tela gigante, em particular quando se trata de aplicações de controlo ou de apresentação. Devido ao facto de que a mesma informação de imagens é mostrada durante muito tempo no mesmo sítio, podem-se danificar, isto é queimar, as lâmpadas. Para evitar este problema, a BARCO criou um circuito especial de orbiting que move a imagem extremamente lentamente dentro duma área predefinida da tela. O circuito de orbiting foi concebido para funcionar com um ciclo muito longo, para que o movimento da imagem seja imperceptível.

Procedimiento de ajuste :
A opção Orbiting é automaticamente adicionada ao menú do modo de ajuste de acesso aleatório na hora da instalação.
Tecle **ADJUST** para entrar no modo de ajuste e seleccione *Aleatório*.
Aparece então o menú do modo de ajuste de acesso aleatório.
Realce *ORBITING* com o disco de controlo e tecle **ENTER**.



ENTER segue para o menú *Orbiting mestre*.
EXIT para retornar ao modo operacional.
ADJUST para retornar ao modo operacional.

Comutadores do modo Orbiting

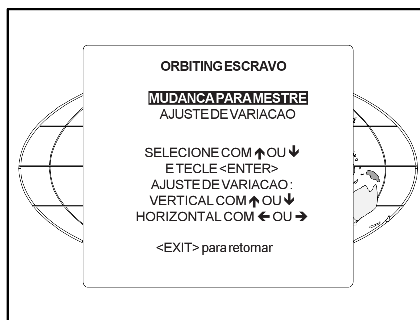
O módulo orbiting está dotado dum conector de três pinos para conexão com o módulo facultativo de ligação BCI da BARCO, utilizado em instalações com vários projectores. Para efectuar o orbiting, um projector funciona como mestre enquanto que os outros funcionan como escravos.

Comutador Mestre/escravo

Realce *MUDANCA PARA ESCRAVO* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para programar o projector como escravo

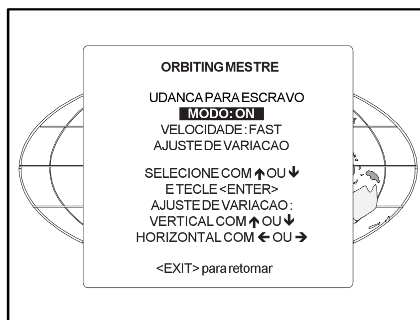


Realce *MUDANCA PARA MESTRE* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para programar o projector como mestre.



Comutador Orbiting ON/OFF (somente em Orbiting mestre)

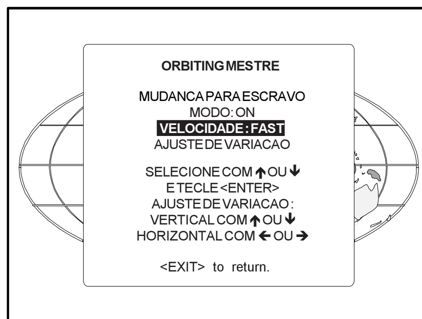
Realce *MODO : ON* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para escolher ORBITING OFF.
Reacle *MODO : OFF* com o disco de controlo e tecle**ENTER** para escolher ORBITING ON.



ENTER para escolher entre On e Off.
EXIT para retornar ao menu de selecção do modo de ajuste.

Orbiting MESTRE

Realce *VELOCIDADE: SLOW* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para programar ORBITING SPEED para Fast.
Realce *VELOCIDADE : FAST* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para programar ORBITING SPEED para Slow.



ENTER segue para o ajuste do Orbiting.
EXIT para retornar au menu de selecção do modo de ajuste.
ADJUST para retornar ao modo operacional.

Alinhamento orbiting

Preparação :
Antes de proceder ao alinhamento dos valores orbiting, assegure-se de que a fase horizontal e a deslocação do raster estejam correctamente alinhadas com o modo orbiting na posição OFF.

Este alinhamento deve ser efectuardo no caso de instalação com vários proyectores com projectores mestre e escravo para garantir um orbiting correcto para todos os projectores.

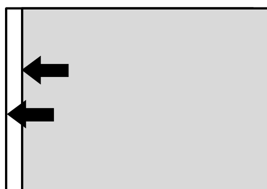
Procedimiento de ajuste para proyector único:

Realce *AJUSTE DE VARIACAO* com o disco de controlo e tecle **ENTER**.

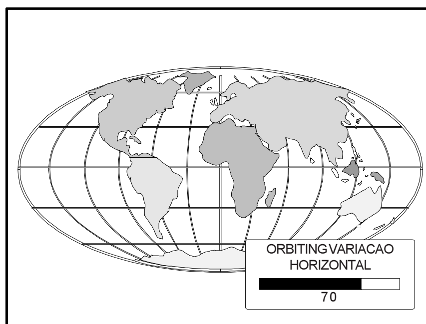


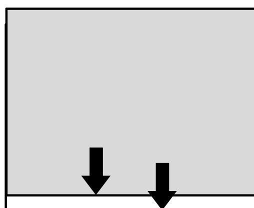
Para ajustar a variação horizontal e vertical,a imagem desloca-se na direcção correspondente e permite assim o ajuste da variação sem efectuar orbiting.

Pressione o disco de controlo à direita (esquerda) ou para cima (baixo) para escolher entre Ajuste de variaçao horizontal ou vertical.

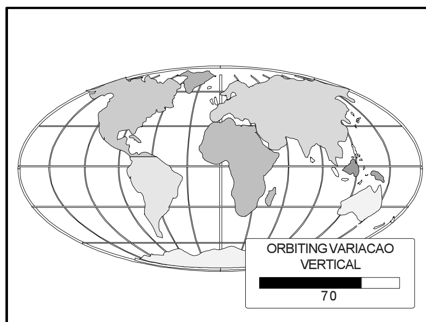


Adjust horizontal deviation by pushing the control disc to the left or to the right.





Adjust vertical deviation by pushing the control disc forward or backward.



ENTER para continuar com o menú de Ajuste de Orbiting.
EXIT retorna ao menu de selecçáo do modo de ajuste.

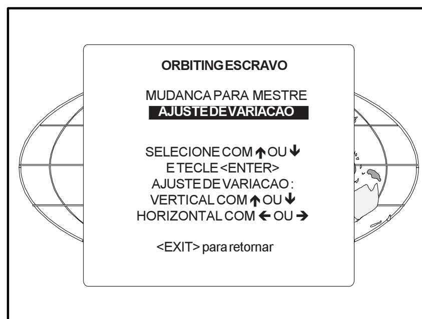
Procedimento de ajuste para instalações de vários projectores:

Importante : para permitir correcções no alinhamento de variação dos projectores escravos nunca se deve ajustar as variações do projector mestre no limite máximo.

Valor limite do projector mestre : veja *projector único*.

Realce *AJUSTE DE VARIACAO* com o disco de controlo e tecle **ENTER**

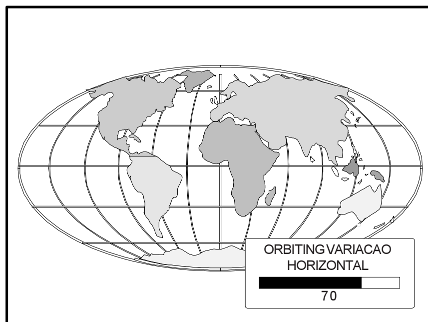
Para ajustar a variação horizontal e vertical, a imagem desloca-se na direcção correspondente e permite assim o ajuste da variação sem efectuar orbiting.

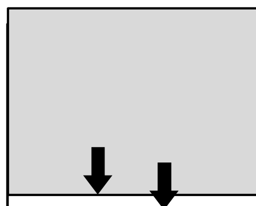


Pressione o disco de controlo à direita (esquerda) ou para cima (baixo) para escolher entre Ajuste de variacao horizontal ou vertical.

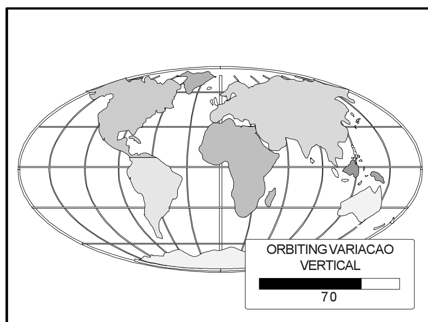


Adjust horizontal deviation by pushing the control disc to the left or to the right.





Adjust vertical deviation by pushing the control disc forward or backward.

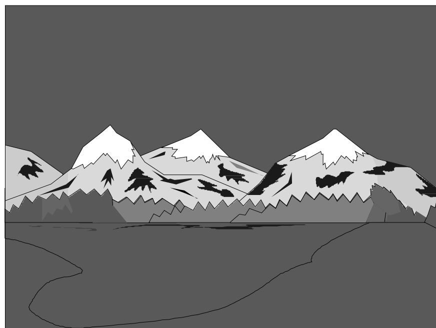


ENTER seleccione o ajuste de orbiting.
EXIT retorna ao menú de selecçao do modo de ajuste

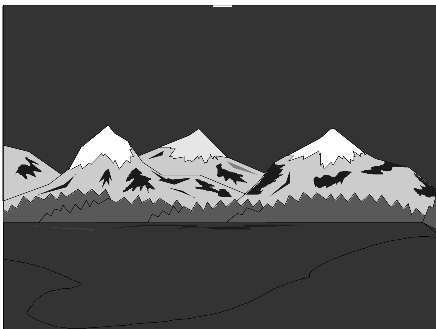
Modulação de contraste (opção)

Hoje em dia as multi-telas são muito populares para várias aplicações como por exemplo simulações. Estas instalações têm por objectivo obter uma imagem contínua, que forma uma visão homogénea. O espectador quer ver uma luminosidade uniforme.

As leis da física que se aplican ás projecções dizam que o centro da imagem projectada será mais claro que os cantos. Este fenómeno chama-se 'corner fall-off' (luminosidade fraca nos cantos). Para mais, devido à projecção normal fora de eixo das imagens vermelhas e azuis, a projecção CRT causa um fenómeno que se chama 'color shift' (mudança de cores), onde se note que uma parte da tela torna-se vermelho e a outra parte azul.

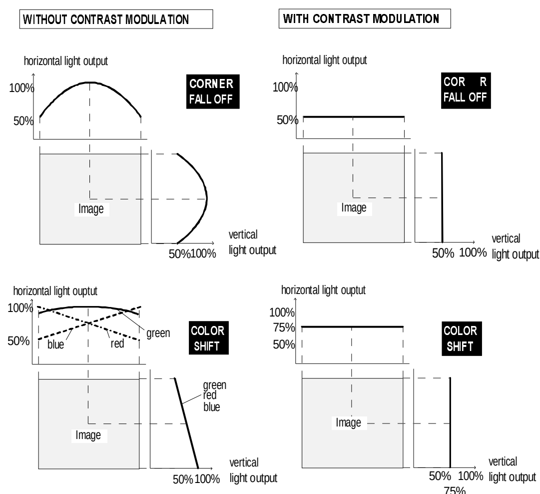


Picture without contrast modulation



Picture with contrast modulatior

Basic concept



Procedimento de Ajuste

Inicie o modo de ajuste primindo **ADJUST** (veja também capítulo 'Iniciar o modo de ajuste')
Realce *Acesso aleatório* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para entrar o modo de ajuste de acesso aleatório (veja também capítulo 'Iniciar o modo de ajuste'). Aparece o menú principal do modo de ajuste de acesso aleatório.
Com a opção *Modulação Contraste* instalada, o projector detecta automaticamente esta opção e mostra a linha de selecção (activação) no menú principal do modo de ajuste de acesso aleatório.
Realce *MODULACAO CONTRASTE* com o disco de controlo e tecle **ENTER**.



Nota : Durante o ajuste pode ser útil uma imagem branca gerada exteriormente.

ENTER selecciona o menú de Modulação de contraste.
EXIT retorna ao menú do modo de ajuste.
ADJUST para retornar ao modo operacional.

Nota : Assegure-se de que a fase horizontal esteja correctamente ajustada. A imagem deve estar centrada no raster por meio do ajuste da fase horizontal, se não é impossível ajustar correctamente a modulaçõ de contraste.

Os primeiros 3 ajustes (horizontal vermelho, verde e azul) são utilizados para a equalização horizontal da luz para as três cores particulares separadamente. Isto compensa o erro devido as posições horizontais diferentes dos tubos. Uma parte da tela torna-se vermelha e a outra parte azul. Este fenómeno chama-se 'color shift' (mudança de cores).



O ajuste *VERTICAL* afecta as três cores ao mesmo tempo e corrige oerro vertical de intensidade luminosa devido ao ângulo de projecção (10,5 graus).
Ajustes esquerda-direita (horizontal) e superior-inferior (vertical) melhoram o 'hot-spot' no centra da tela.

Ecualizaçao de contraste ('Color Shift')

Resalte *VERMELHO HORIZONTAL* com o disco de controlo e tecle **ENTER**.
Só se vê a imagem vermelha. Utilize o disco de controlo pra equalizar a intensidade luminosa do lado esquerdo e direito da imagem. Obtem-se o melhor resultado numa imagem branca, quando se vêm as partes esquerda e direita iguais, ou então utilizando um luminómetro muito sensível.



ENTER retorna ao menú de Modulação de contraste.
Repita este ajuste para o verde e o azul seleccionando primeiro *Verde horizontal* e depois *Azul horizontal.*

ENTER continua com a imagem verm.
EXIT retorna ao menú del modo de ajuste de acesso aleatório.
ADJUST retorna au modo operacional.

Nota : Quando se chega ao final da escala de ajuste para as cores vermelho e azul, também aparece a imagem verde, para dar-lhe a mensagem 'final da escala de ajuste'.

Resalte *VERTICAL* com o disco de controlo e tecle **ENTER**. Este ajuste é efectuado para as três cores ao mesmo tempo.

Utilize o disco de controlo para equalizar a intensidade luminosa e tecle **ENTER** para continuar.

Obtem-se o melhor resultado numa imagem branca, quando se vêm as partes esquerda e direita iguais, ou então utilizando um luminómetro muito sensível.



ENTER continua com a Ecualização vertical do contraste.
EXIT retorna ao menú do modo de ajuste de acesso aleatório
ADJUST retorna ao modo operacional.

Contraste das bordas ('hot spot')

Resalte *ESQUERDA E DIREITA* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para iniciar a correcção 'hot spot' horizontal no centro da tela. Ajuste por meio do disco de controlo para obter a mesma intensidade luminosa nos cantos como no centro da imagem.

Este ajuste esquerda-direita deve-se efectuar em combinação com o ajuste superior-inferior.

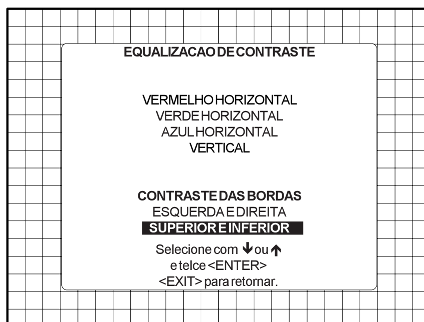
Nota : estes ajustes reduzem a intensidade luminosa total, não ajuste demasiado. .
Conselho: uma escala de 10 - 15 para ambos os ajustes garante um bon resultado.

Tecle **ENTER** para retornar am menú de Modulação de contraste.



ENTER inicia a correcção do contraste das bordas.
EXIT retorna ao menú do modo de ajuste de acesso aleatório.
ADJUST retorna ao modo operacional.

Resalte *SUPERIOR E INFERIOR* com o disco de controlo e tecle **ENTER** para iniciar a correcção 'hot spot' vertical no centro da tela. Ajuste por meio do disco de controlo para obter a mesma intensidade luminosa nos cantos como no centro da imagem.



Este ajuste superior-inferior deve-se efectuar em combinação com o ajuste esquerda-direita.

This top-bottom adjustment must be done in combination with the left-right adjustments as both adjustments influence each other.

Nota : estes ajustes reduzem a intensidade luminosa total, não ajuste demasiado. .
Conselho: uma escala de 10 - 15 para ambos os ajustes garante um bon resultado.

Tecle **ENTER** para retornar am menú de Modulação de contraste

ENTER inicia a correcção do contraste das bordas.
EXIT retorna ao menú del modo de ajuste de acesso aleatório.
ADJUST retorna au modo operacional.

Blocos de ajuste (blocos de memória)

Visto que o projetor é digitalmente controlado, todos os ajustes de geometria e convergência são salvos na memória do projector sob forma de valores numéricos. Estes valores numéricos são usados para comandar potenciómetros digitais que por sua vez comandam o projector. Cada fonte conectada ao projector tem um conjunto único de dados de ajuste que é automaticamente carregado nos potencíometros digitais do projector assim que for seleccionada a fonte. Este conjunto de dados de ajuste chama-se *bloco de ajuste”*

Um quadro de ajuste é automaticamente criado para uma fonte quando esta for conectada ao projector e quando se entrar no modo de Ajuste. Se outras fontes já tiverem sido conectadas ao projector para as quais se fizeram ajustes de geometria e convergência, o projector usará Interpolação Linear Digital para criar um novo bloco para esta fonte. Este bloco providenciará um conjunto de ajustes inicial calculado com base em “prévias experiências”.

A memoria do projector tem a capacidade de armazenar 32 blocos de ajuste. O bloco de ajuste consiste em duas partes, a cabeçalha do bloco e os dados que são os valores para todos os ajustes (p.ex. Convergência e Geometria) no projector para a fonte à qual corresponde o bloco de ajuste. A cabeçalha do bloco contém as características básicas da fonte e da configuração do projector usada para mostrar a fonte.

Cabeçalha do bloco	*exemplo da cabeçalha do bloco*
Número do bloco	01
Número da fonte	01
Frequência horizontal	15.6 kHz
Frequência vertical	50 Hz
Tipo de entrada	vídeo
Configuração do scanning	Frente/tecto

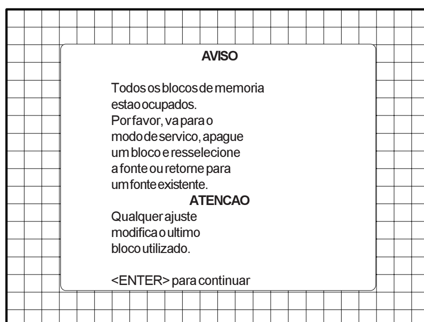
Os dados dos vários ajustes de geometria e convergência para a fonte seguem-se ao cabeçalho do bloco.

Os 32 blocos de ajuste estão a ser utilzados. O que fazer ?
A. Projector sem qualquer equipamento periférico conectado à 'porta equipamento periférico 800'

Conecta uma nova fonte ao projector. Devido ao facto que não há blocos de ajuste, o projector manda um aviso.

Tecle **ENTER** para continuar e iniciar o modo de ajuste para borrar um bloco.
Será necessário borrar um bloco existente para criar espaço de ajuste para a nova fonte.

Se primir **ENTER**, o aviso desaparece. Tecle **ADJUST** para iniciar o modo de ajuste e seleccione por meia das setas a opção '*Serviço*'.



Siga o procedimento como descrito em 'Apagar blocos'.

Reseleccione esta nova fonte com as teclas numéricas no controlo remoto ou no teclado local, mesmo quando a nova fonte já aparece na tela.
Reseleccionando esta nova fonte, obriga o projector a preencher o cabeçalho da fonte no espaço liver criado após ter borrado um bloco. Agora pode ajustar a nova fonte e os ajustes serão guardados para uso futuro.

Cuidado:
Quando aparecer o aviso, tecle **ENTER** para voltar à imagem normal. Não esqueça de iniciar o procedimento 'Apagar um bloco', se não os novos ajustes virão substituir os ajustes da imagem da última fonte seleccionada.

B. Projector equipado com um RCVDS o VS05

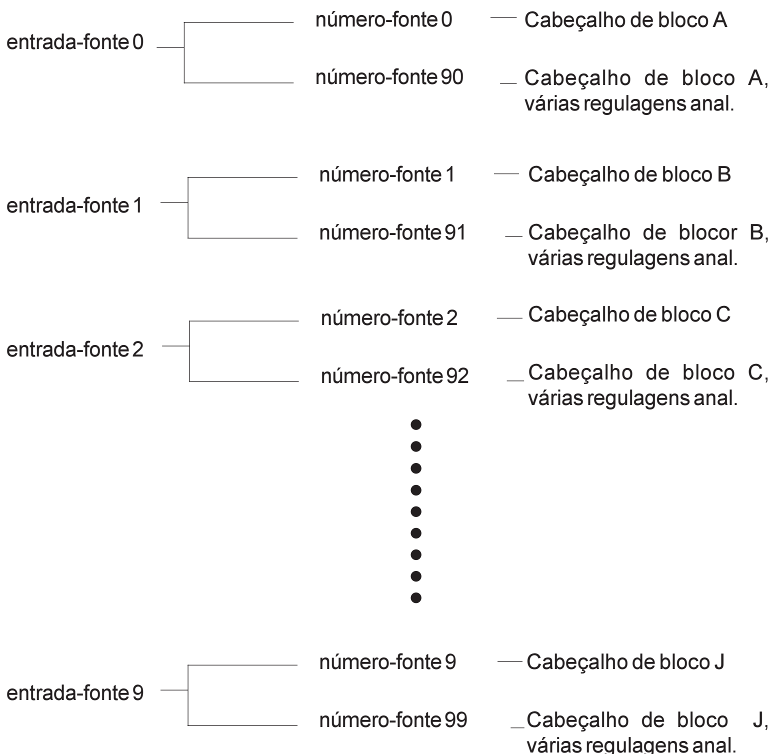
Se conectar uma nova fonte :

a) O projector procura o bloco de ajuste que corresponde melhor. Se existe este bloco, os ajustes serão utilizados para mostrar a fonte conectada.

b) O projector não encontra um bloco correspondente. Aparece o aviso. Siga o procedimento como descrito baixo A.

Números de fonte 90 - 99

Os números de fonte 90 - 99 não correspondem a entradas físicas para o projector ou RCVDS. São usados para atribuir um bloco de ajuste adicional à fonte. Este bloco de ajuste adicional pode conter várias regulagens de geometria ou convergência, posições de sinc. rápido/lento e regulagens de atraso croma ligado/desligado. A relação entre os números de fonte 0 - 9 e 90 - 99 (projector com RCVDS) ou 1 - 5 e 91 - 95 (projector independente) é mostrada no diagrama abaixo.



O bloco de ajuste alternado para as fontes 0-9 (projector com RCVDS) ou 1 - 5 (projector independente) é activado seleccionando o número de fonte correspondente 0 - 9 (projector com RCVDS) ou 1 - 5 (projector independente). Assim que for seleccionado o número de fonte, o bloco de ajuste alternado é activo e pode ser modificado através do modo de ajuste do projector. O bloco de ajuste alternado é automaticamente armazenado.

Siga as seguintes instruções para criar um segundo bloco de ajuste para uma fonte entre 0 e 9.

1. Seleccione a fonte entre 0 e 9 para a qual se tem de criar um segundo bloco de ajuste.

2. Seleccione o número de fonte correspondente entre 90 e 99. O bloco de ajuste para o número de fonte entre 0 e 9 é copiado para o número de fonte correspondente entre 90 e 99.

3. Entre no modo de ajuste e faça todas as modificações desejadas (geometria, convergência, sinc. rápido/lento, regulagem avançada azul ligada/desligada) ao segundo bloco de ajuste.

4. Recue do bloco de ajuste.

Nota : o referido acima também aplica aos números de fonte 1 - 5 e 91 - 95 do projector independente (sem RCVDS)